

«Грозован»

Среди сокровищ песенно-танцевального народного искусства музыка молдаван уже давно привлекает внимание

Первая молдавская опера

дрой самобытностью, многообразием мелодий, ритмов. Именно на основе этих богатств выросла и развивается профессиональная музыкальная культура Молдавии. Начиная со Стефана Няги — его симфонической «Поэмы о Днестре» и оратории «Песни возрождения», композиторы Молдавии создали значительные произведения, в которых

точно передан колорит народных молдавских песен и танцев. Среди них следует упомянуть песенно-хоровые и инструментальные сочинения Н. Попомаренко, Л. Гурова, Е. Клы, Л. Гершфельда, Г. Борша, С. Шапиро. В последние годы появились симфония и кантаты С. Лобеля, В. Загорского, скрипичный и фортепианный концерты В. Полякова, произведения И. Фелона, А. Муляра, Я. Лейба, П. Шербана.

Все это подготовило создание первой национальной оперы «Грозован», примера которой являлась в этом рожденья молдавского оперного театра.

Тот энтузиазм, с которым встре-

тили оперу «Грозован» ее первые слушатели и зрители, красноречивее всего свидетельствует о том, с каким нетерпением ожидалось молдавским народом появление своего музыкального театра и своей национальной оперы.

Сюжет «Грозована» (музыка Л. Гершфельда, либретто В. Руссу) повествует о героической борьбе молдаван в XVIII веке за свободу и независимость родины. Удачный выбор острой и эмоциональной темы, дающей возможность показать многие стороны характера молдавского народа, крепко сложенная драматургия либретто, интересный сюжет, звучные, музыкальные стихи В. Руссу очень помогли Л. Гершфельду в сочинении оперы. Успех спектакля и дружная работа композитора, поэта и постановочно-исполнительского коллектива.

Л. Гершфельд до сих пор был известен преимущественно как автор многих научных востражных песен. От этого жанра до оперного произведения — инстанция большого масштаба! И все же, проявляя настоящую творческую смелость, упорно трудясь, Гершфельд ломал свои прежние творческие «нормы», пона-

зал пример ответственного отношения художника к искусству. Его творческий опыт в вокальной музыке, несомненно, здесь весьма пригодился. Опера пронизана молдавской песенностью, в ней есть увлекательные арии, хоры, ансамбли, которые намеренно войдут в концертный репертуар. Так, выразительные хоры в прологе (песнь угнетенного народа), во второй картине (прославляющие матери): запоминается мужественная, пламенная гайдукская песня. Лирическим теплом согреты арии главных героев оперы — Георгия Грозована и его возлюбленной Флоры. Глубокое впечатление производит вокальный монолог Георгия (четвертая картина), где он повергает могучему лесу и полному ветру свои чувства.

Убедительны в опере сцены ехиднения молдаван в украинских бедняков-крестьян; украинская песенность звучит в этих сценах столь же колоритно, как и молдавская.

Музыкально-драматургический талант композитора обнаружился в создании различных рельефных образов — аличного турка Корчмара, бедной вдовы Прасковьи — матери Флоры, старого темного крестьянина, подлого злодея казака-запорожца Микола, который из опустившегося пропойцы становится бароном за правду. Композитор олицетворяет эти образы либо метко характеристической песенкой (Корчмар), либо проникновенно-скорбной койкой (Прасковья), либо характерным диалогом (колоритная сцена Корчмара и старого крестьянина). Все это обогащает вокальные партии, делает исполнение их благодарным материалом для ар-

тистов, а следовательно, и повышает интерес слушателей.

Один из самых ярких эпизодов в опере — сцена двух соперниц: трагической Флоры и жестокой дочери боярина Манолаки — Роксанды. Помогающей любви гайдуга Георгия Грозована. Правда, сама музыкальная характеристика Роксанды нуждается в некотором уточнении: черты страдающей, отвергнутой девушки привирают здесь над чертами жестокой боярыни, предавшей и погубившей любимого человека. А ведь именно эта сторона ее образа должна была глубоко и полно раскрыться в драматической картине, когда Роксанда приходит в тюрьму, чтобы сломать упорство гордого, верного Флоры Георгия.

Думается, что убедительному решению этой сцены помешала и ограниченность приемов симфонического письма, в котором прибегает композитор. Особенно остро это ощущается в кульминационных моментах, в частности в сцене разоблачения Роксанды Георгия (скрывающегося у боярина Манолаки под видом приказчика Костаке) и его ареста. Он происходит почти незаметно из-за бледной, иллюстративной, а не напряженной-симфонической музыки. Если можно в какой-то степени простить композитору слабость музыкальных характеристик второстепенных образов — боярина Манолаки, исправника, аги Хрисоверги, то бледность образа Кириля, боевого соратника Георгия, подхватывающего после его гибели знамя борьбы, кажется определенным просчетом и композитора и либреттиста.

Интенсивное развитие действия в

опере в последних двух картинах ослабевает настолько, что они кажутся совершенно ненужными, тормозящими развитие сюжета и сглаживающими драматизм музыки. Нелепыми кажутся экзотическая, гаремная картина в покоях аги и утомительно-длинное отпевание героя.

В некоторых сценах композитор добился произвольного и красивого звучания оркестра (особенно в первой и второй картинах). Но в целом партитура «Грозована» оказалась настолько перегруженной медными инструментами, что порой создается впечатление, будто опера идет в сопровождении духовного оркестра. Это коснулось даже сугубо лирических эпизодов.

Коллектив Молдавского театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина поставил оперу «Грозован» в крайне короткий срок. Тем приятнее отметить режиссерские и актерские успехи. Уже определились способные исполнители большинства партий оперы, преимущественно молодые артисты, подготовленные Молдавской консерваторией.

Хорошие певческие и актерские данные обнаружили, в частности, В. Кап (Грозован), В. Савицкая (Флора), Е. Ляка (Роксанда), Н. Гель (Корчмар). Их пение очень выразительно, а игра отличается продуктивностью и правдивостью, но хотелось бы, чтобы В. Кап и Е. Ляка в дальнейшем отшлифовали верно замеченные ими сценические образы.

Мастерски исполняют роли старого крестьянина и матери Флоры опытные артисты Е. Уреке и А. Шенченко. Их тщательная работа может служить примером для молодых ар-

тистов. Порадовала красотой голоса также исполнитель роли казака С. Мушка. Неплохо справились со сценическими и музыкальными материалами своих партий и другие участники спектакля: П. Калдорар (боярин Манолаки), Л. Боксан (ага), В. Койко (исправник).

Сценическое воплощение «Грозована» было связано с большими трудностями, и прежде всего потому, что количественный состав певцов, оркестра, хора театра минимален. Чтобы осуществить постановку, пришлось привлечь исполнительские силы из филармонии, консерватории и музыкальной самодеятельности.

Дирижер М. Шенпер, режиссер Г. Геловани, хормейстеры Г. Стрелец и Б. Пикнер, балетмейстеры Н. Слупнер и Л. Воскресенская проделали большую и плодотворную работу. Оркестр и хор звучат чисто, слаженно. Несколько слов о хореографии: балетные эпизоды, кроме безвкусного танца в покоях аги, в основном поставлены на удивительно высоком художественном уровне. Но иногда там, где балетмейстер использует приемы танцевальных востражных ансамблей, они нарушают стиль спектакля.

Режиссерская трактовка массовых сцен оказалась слабее индивидуальных мизансцен: в них преобладает статика, артисты хора совершенно не индивидуализированы. Особенно неудачны в этом отношении пролог и две последние картины оперы. Декорации художника А. Шул-

на, за редким исключением (пролог, темница в седьмой картине), сделаны со вкусом и соответствуют духу музыки. Убедительно и рельефно художник показал молдавскому народу, быт молдавской деревни (хата Прасковьи); производят большое впечатление мрачные контуры подземелья, в которое заключен Георгий.

Открытие оперного театра в Кишиневе, случайно совпавшее с постановкой первой молдавской оперы «Грозован», — радостное событие в нашем искусстве. Но авторы оперы, коллектив театра не успокоились на том, что опера «Грозован» и в нынешнем виде оставляет глубокий впечатление. Сейчас, с уходом театра в отпуск, готовится новая редакция произведения. Можно с уверенностью предположить, что, освобожденная от вполне исправимых недостатков, опера «Грозован» сможет занять прочное место и в репертуаре других театров.

Хочется пожелать скорейшего окончательного формирования коллектива молдавской оперы и еще более активной творческой деятельности композиторов Молдавии в создании оперных и балетных произведений.

Мария КОВАЛЬ.

КИШИНЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»