

Первое знакомство с новой оперой



Театр оперы и балета, готовясь к декаде молдавского искусства и литературы в Москве, поставил своей целью показать зрителям столицы нашей Родины три национальных оперы и два балета. Театр работает в тесном содружестве с композиторами.

В декадный репертуар включены два произведения композитора Д. Гершфельда: уже известный зрителям «Грозован» и новая опера «Аурелия» (либретто В. Шенелова). «Аурелия» — произведение лирико-героического плана — повествует о наших современниках, их поступках, жизненных переживаниях, мечтах, любви. Действие происходит в предвоенные и военные годы. Несмотря на драматичность ситуаций и трагический конец главной героини, опера оптимистична в своей основе. Она проникнута глубоким лиризмом, богатством человеческих чувств и переживаний, влюбленностью в нашу жизнь.

Редакция газеты «Советская Молдавия» и Союз композиторов МССР провели встречу авторов оперы, будущих ее постановщиков и исполнителей с представителями музыкальной общественности и печати. Д. Гершфельд и В. Шенелов ознакомили собравшихся с содержанием произведения. Артисты театра оперы П. Ботезат, К. Горлач, А. Фоменко, В. Третьяк, И. Гель, С. Александров и композитор А. Стырча исполнили несколько вокальных номеров из «Аурелии». Партию фортепиано исполнила концертмейстер Г. Страхилевич.

Первое фрагментарное ознакомление с оперой вызвало горячий обмен мнениями участников встречи. Своими впечатлениями поделились музыковеды А. Алябов и М. Мапуйлов, композиторы А. Мулер, А. Стырча, В. Загорский и Л. Гуров, дирижер Молдавского музыкально-драматического театра имени Пушкина Ф. Ефтодженко, работники театра оперы: директор А. Киртока, главный дирижер И. Альтерман, главный режиссер В. Навроцкий и солист А. Фоменко. Обсуждение прошло в деловой товарищеской обстановке. Выступающие заинтересованно отнеслись к новому произведению, отметив его мелодичность, лирическую взволнованность. По общему мнению, «Аурелия» свидетельствует о росте композиторского мастерства ее автора. Был сделан ряд критических замечаний и пожеланий, которые, как заявили композитор и либреттист, они учтут в дальнейшей работе над произведением.

Участники встречи высказались за осуществление постановки «Аурелии» к XXI съезду КПСС. С этой почетной задачей театр оперы и балета справится. Его работники уверенно говорили о возможности создания интересного спектакля. Но театр нуждается в действенной помощи со стороны Министерства культуры МССР и советской общественности, особенно в улучшении положения его технических цехов. Эта помощь, несомненно, будет оказана, и театр порадует зрителя волнующим сценическим произведением о наших современниках.

НА СНИМКЕ: участники встречи (слева направо) директор театра оперы и балета А. Киртока, писатель В. Шенелов, артист театра оперы И. Гель, композитор Д. Гершфельд, главный дирижер театра оперы И. Альтерман, артисты театра оперы П. Ботезат, С. Александров, В. Третьяк, А. Фоменко, К. Горлач.

Фото В. Рогоданцева.