

# «ГРОЗОВАН»

В богатейшей сокровищнице песенного творчества народов нашей страны молдавский фольклор — одно из самых пленительных явлений. Кто не был очарован печальной напевностью молдавских дойн, кто не испытал неудержимого желания поддаться зажигательным ритмам молдовеняски или сырбы?

И вот теперь мы стали свидетелями большого события в жизни социалистической культуры Молдавии — рождения национального музыкального театра. Всего три года назад прозвучала со сцены первая молдавская опера, которую мы услышали в день открытия декады молдавского искусства в Москве. Это — «Грозован» Д. Герцифелда, посвященная событиям из исторического движения гайдуков — народных мстителей, боровшихся с турецкими порабощателями и местными боярами. Грозован — прозвище национального героя молдавского народа, память которого донесла до наших дней образ большой силы и обаяния.

К ярким героическим страницам оперы принадлежит великолепная гайдукская песня, которую запекает Грозован со своими сподвижниками и которая затем венчает финал оперы, воплощая мысль о бессмертии народа.

Нельзя не упомянуть прекрасную по своей скорбной и гневной выразительности песню бедного крестьянина (его хорошо поет Е. Крамарчун). Лирическое очарование песенной партии Флорики — бедной крестьянской девушки, возлюбленной Грозована, с большой теплотой и искренностью передает велица В. Савицкая. Теп-

лым обаянием народных дойн овеян образ матери Флорики Прасковьи в исполнении А. Шевченко.

В образе Грозована хотелось бы почувствовать более динамический волевой характер народного вожака. Но и такой Грозован, каким он обрисован в опере, вызывает теплое чувство у зрителей. Этому во многом содействует исполнитель — главный партии Н. Башкатов, обладающий красивым баритоном, сценическим обаянием.

Внимание слушателей привлекли В. Третьяк (боярин Монолаки) своим великолепным драматическим тенором и Н. Синева (боярышня Роксанда).

Ровный и «голосистый» состав исполнителей — в значительной своей части воспитанников Кишиневской консерватории, придал спектаклю молодого молдавского оперного театра большую привлекательность. Хорошо звучат хор и оркестр под руководством опытного дирижера И. Альтермана (хормейстер Г. Стрезев).

Менее разработана режиссерская «партитура» спектакля (постановка Г. Геловани), особенно в массовых эпизодах, решенных иногда без достаточной выдумки. Это снижает впечатление от героического финала.

Отдельные пожелания не должны изменить общей положительной оценки большого достижения молдавского искусства. «Грозован» закладывает хороший фундамент молодой молдавской оперы, ставшей на путь широкого использования музыкальных богатств, накопленных народом, воплощения важных тем народной жизни. Теперь смелее нужно обращаться к нашей современности во всех ее проявлениях — и в области тематики и образов, и в области освоения и обогащения современных средств музыкальной выразительности, отшлифованных в советской музыке.

Е. ГРОШЕВА.

Успенский 31. V. 60.