

Опера о народных мстителях



«Славным гайдукам — героическим сынам молдавского народа — посвящается этот спектакль». Такими словами встретил Молдавский государственный театр оперы и балета слушателей оперы «Грозован», показанной в день открытия декады в Москве.

Созданный всего три года назад, молодой театр вдохновил композиторов республики на интересные творческие поиски в новых для молдавской музыкальной культуры жанрах — в опере и балете. В успехе оперы Д. Гершфельда «Грозован» не было ничего от традиционного «декадного» гостеприимства. Зрительный зал наслаждался мелодичной, изысканной, доходчивой и яркой музыкой, позволяющей следить за развитием действия (либретто В. Руссу), любил, страдал и ненавидел вместе с героями спектакля, поставленного режиссером Г. Геловани, от души аллодировал молдавским певцам.

«Грозован» — музыкальный памятник отважным и удалым крестьянам-гайдукам, народным мстителям, которые двести лет назад героически боролись с турецкими завоевателями и кровопийцами-боярами. Музыка оперы вся, даже в сложных ансамблях, построена на песенных интонациях. Автор «Грозована» писал, что для молдавских музыкантов особая трудность овладения жанром оперы заключалась в том, что многие композиторы «перескочили» от песен к крупным формам, не пройдя «через последовательно возрастающую сложность создаваемых произведений». Очевидно, он имел в виду также и себя, но надо сказать, что песенная стихия «Грозована» не наносит ущерба цельности музыкальной драматургии оперы. Композитор отлично владеет оркестром и умеет придать самым простым мелодиям большую драматическую выразительность. Ария-песня Флорики во второй картине, мужественная песня героя с гайдуками в третьей картине, песня крестьянина в корчме, ария Грозована из четвертой картины надолго запомнятся слушателям. Правда, иногда композитор бывает излишне щедр: вряд ли следовало сразу же после большой арии Грозована (баритон) давать такую же задумчивую песню украинского кобзаря (бас).

Содержание оперы — борьба гайдуков под предводительством Георгия, прозванного Грозованом. В сюжете эта тема переплетается с историей любви Георгия к крестьянской девушке Флорике, ревности и предательской мести боярской дочери Роксанды. Узнав, что приказчик ее отца, красавец Костане — это и есть легендарный гайдук и что он любит не ее, а Флорину, она выдает Грозована отцу, боярину Манолане, и турецкому сардару. В последней картине, когда народ освобождает Георгия от страшной смерти на костре, Роксанда убивает гайдука кинжалом.

Композитор и либреттист нашли средства для убедительного воплощения и лирической и героической линий сюжета. Это единство достигается последовательным проведением еще одной темы — темы народного горя, тяжелой жизни под ярмом угнетателей. Гнев Грозована и нежность Флорики черпают силу из одного источника, а любовь Грозована так же значительна, как его борьба.

Там, где эти главные темы оперы звучат в полную силу, режиссер спектакля добился большого успеха. Там же, где авторы забывают о главном, где они уходят в сторону, слабеет и мастерство режиссера. Такова пятая картина — пир

у султанского наместника аги Хрисоверги. Лишь когда в покои Хрисоверги врывается Манолане и произносит страшное имя «Грозован», оживает статичная толпа на сцене, и режиссер находит интересные, яркие краски. Между тем народные танцы у дома Флоринки очень органично возникают из сценического действия и так же естественно переходят в следующий эпизод. То же можно сказать и о танцах казаков (балетмейстеры Б. Брускин и А. Бихман).

Надо отдать должное молдавским артистам — у них отличные голоса и высокая культура пения. Но, кроме того, они очень хорошо играют, и в этом несомненная заслуга режиссера.

Покорил публику Н. Башкатов — великопелый исполнитель заглавной роли. У него красивый голос, и образ легендарного гайдука раскрывается артистом прежде всего в пении — эмоциональном, достигающем подчас трагедийной силы. Ничего не потеряв в реалистической достоверности, образ «укрупняется», становится монументальным, выражающим основной замысел спектакля.

Сразу же после Н. Башкатова следует назвать хор театра (хормейстер Г. Стрезев). Чистота его пения, богатство и точность интонаций, размах и сила — все это помогло создать самый важный образ спектакля, вокальный образ скорбного и могучего народа.

Молдавские певцы обладают главным качеством настоящего оперного артиста — они умеют создавать драматический образ вокальными средствами. Артист как будто бы «только поет», а зритель не только с наслаждением слушает его, но и взволнованно, не отрываясь, смотрит. С таким вот напряжением следили зрители «Грозована» за В. Савицкой (Флорика) и Н. Синецкой (Роксанда), так раскрылись перед ними в первой же картине образ боярина Манолане, когда у артиста В. Третьяка, казалось, менялся даже тембр голоса со сменой настроений в пределах своего одного «номера»: ярость при мысли о Грозоване, нежность к дочери, тщеславная надежда заслужить поимкой гайдука милость султана.

Всего в одной картине появляется старая мать Флоринки (А. Шевченко), но и она остается в памяти.

Хорошо поют и играют Д. Паранюк (друг Грозована Кирияк), Е. Крамарчук (крестьянин в корчме), В. Равнов (турецкий сардар). Превосходно забавно-наивное «сватовство» корчмаря (Н. Гайдык) и Флорике. Он искренне не понимает, почему бы ей за него не выйти: ведь вот же у него сколько всякого добра!..

Красочную музыку оперы мастерски исполняет оркестр под управлением Н. Альтермана. Чувствуется, он любит певцов и заботится, чтобы им было легко и удобно петь, что не мешает ему тонко передать все оттенки партитуры и использовать все возможности оркестра.

В оформлении художника А. Матера привлекает сочетание реалистической достоверности с лаконизмом образного языка. Там, где это сочетание естественно, как, например, в первых картинах, декорации производят большое впечатление. Интерьеры — корчма, дворец аги — решены художником менее интересно.

...Пылает костер, в огне которого суждено погибнуть Грозовану. Но ярче костра пылает гнев народа. Гайдуки, их запорожские друзья-казаки, крестьяне бросаются на палачей и освобождают своего вождя. И хотя он все-таки гибнет — силу народа никому больше не сломить. С песней Грозована — грозной песней мести и свободы — отважные сыны народа уходят продолжать борьбу.

И. ШАРОЕВ,
заслуженный артист РСФСР.