

«СЕРДЦЕ ДОМИНИКИ»

— это второй оперный спектакль, показанный Молдавским театром оперы и балета на неделе в столице. Он переносит нас более чем на сорок лет назад, к тем дням, когда в Молдавии в муках и крови рождалась Советская власть.

Композитор А. Стырча создал интересную партитуру, где широко использовал молдавские народные мелодии. В сочинении есть великолепно написанные, глубоко драматичные, темпераментные эпизоды во второй, третьей, пятой и шестой картинах, что свидетельствует о несомненной талантливости автора. На высоком профессиональном уровне сделана оркестровка.

Да, тема борьбы народа за свободу дает художникам все возможности для создания яркого героического произведения. И во многом работа молдавских артистов имеет эти качества, повторяю, во многом, но далеко не во всем.

В «Сердце Доминики» большую идейную нагрузку должна нести первая картина, где завязываются основные драматургические узлы. Она призвана показать истинное лицо господствующего класса, его нравы, характеры его отдельных представителей. Можно было бы решить эту сцену, как ярко жанровое полотно, ввести танцевальные вставки, насытить эпизодами, полными юмора, и тем самым показать свое отношение к среде, окружающей трактирщика Савву. Но, к сожалению, ключевость либретто (автор А. Гужель) лишила и композитора А. Стырчу, и режиссера В. Навроцкого, и балетмейстера Л. Иоргу возможности сделать это. Не спасает положения появление на сцене нескольких персонажей, наделенных комедийно-сатирическими чертами, поскольку все остальные ведут себя здесь нейтрально и инертно.

Такие замечания можно сделать и при анализе четвертой картины, которую также хотелось видеть драматургически более цельной и сценически более выразительной. Кстати говоря, первое появление здесь русской революционерки Ольги — одной из главных героинь оперы — никак не подготовлено. Экспозиция образа нет никакой, да и ее, песня о родном крае «Волга! О тебе я мечтаю» лишена русского колорита.

Все эти и многие другие недостатки, свойственные сочинению, повитию. Молдавский театр оперы и балета существует всего несколь-

НАХОДКИ И ПОТЕРИ

Спектакль Молдавского театра оперы и балета «Сердце Доминики»

ко лет. К тому же создание советской оперы требует особого внимания и драматургической целостности либретто, к ясности его идейной направленности, к органическому слиянию действия, слова и музыки. «Сердце Доминики» — первая попытка театра решить эти вопросы, и поэтому просчеты такого характера вполне естественны.

Нужно также сказать, что авторы оперы, исполнительский коллектив театра и его постановочная группа имеют полную возможность содействовать убедительный, яркий спектакль. И хочется верить, что дальнейшая, более углубленная работа над «Сердцем Доминики», а она нам кажется необходимой, сможет привести это произведение к полноценному звучанию.

Оскование так говорить дают ряд сцен и эпизодов, глубоко волнующих цельностью своей музыкальной драматургии, сценическим воплощением и, в бы сказал, блеском актерских решений. Это прежде всего относятся ко второй картине. Здесь полностью проявляет себя великолепный мастер В. Третьяк — трактирщик Савва. Артист обладает замечательным голосом, ярким темпераментом. Его трактовка образа сценически убедительна.

Роль Доминики требует от исполнительницы большого разнообразия артистических качеств и сценических решений. И надо отдать должное певице П. Ботезат — в лирических и героических эпизодах ее Доминика бывает одинаково правдивой и обаятельной. Особенно это ощущается в шестой картине — наиболее сильной во всем спектакле. Несмотря на некоторую мелодрама-

тичность сюжета, она оставляет глубокие впечатления еще и благодаря талантливой интерпретации Т. Алексинной партия Ольги. Большая сцена двух женщин, различия в своих устремлениях, но одинаково глубоко и тонко чувствующих, очень волнует.

Есть в спектакле и еще одна радостная удача — это эпизодическая роль Первого солдата в трактовке Н. Башкирова.

Один из главных персонажей оперы — Тома, большевик-солдат, вернувшийся с фронта. Исполни-



На снимке: сцена из спектакля. Доминика — артистка П. Ботезат, Савва — артист В. Третьяк. Фото Н. КУЛИШОВА (ТАСС).

тель этой роли Ф. Кузьминов сделал все, чтобы оживить образ, но ему не удалось это: и композитор, и либреттист обеднили характер своего героя. Он лишен необходимой идейной глубиной, энергией и ясности поступков.

Поправились хоровые эпизоды (хорейский Г. Стрезев) в картинах «В военном госпитале» и «Депот». Эти великолепные странички оперы привлекают стройностью и разнообразием звучания, тонко передают настроения героев, раскрывают их отношение к происходящему. В шестой картине композитором удачно использован хор за кулисами, который как бы повергает слушателя невысказанные мысли Доминики, хотя здесь в звучании хотелось бы большей мягкости.

Спектакль в руках хорошего дирижера — этим объясняется его музыкальная стройность, высокая оркестровая и вокальная культура. Т. Гуртовой отменно чувствует музыку и доносит до слушателя ее красоту.

Много поработал и постановщик В. Навроцкий. В особенности удалось ему режиссерское решение второй и шестой картин, причем, последние и в этом отношении, на наш взгляд, — лучшие в опере. Лаконично и убедительно оформление К. Лодзейского, чего, к сожалению, нельзя сказать о костюмах, в частности в первой картине.

Театру не следует оставлять работу над оперой, и в дружном сотрудничестве с авторами добиться ее совершенства. Возможности к тому есть, и нам остается только пожелать молдавским товарищам успеха.

Леоид БАРАТОВ,
народный артист РСФСР,
профессор.