

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

С 27 мая по 5 июня этого года в Москве проходила декада молдавского искусства и литературы. Дни, проведенные на декаде в Москве, особо памятные и знаменательные для всего коллектива Молдавского государственного театра оперы и балета — самого молодого оперного театра нашей великой Родины. Они знаменательны не только тем, что полны для всех нас ярких впечатлений от знакомства с прекрасной столицей и радушными москвичами, но также тем, что мы получили возможность показать наше национальное искусство взыскательной, высокотребовательной публике, соприкасающейся постоянно с лучшими произведениями и исполнителями мировой известности, но также и тем, что экзамен на зрелость, через который прошел наш коллектив, сдан им успешно.

Чтобы понять всю серьезность стоящей перед нами задачи, достаточно сказать, что декадный репертуар театра — четыре новых произведения — был нами подготовлен меньше чем за год. Но молодость вышла победительницей благодаря энтузиазму, творческой смелости,

самоотверженной любви к искусству, вдохновляющей всех членов нашего коллектива.

Театр показал в Москве на сцене театра имени Станиславского и Немировича-Данченко совершенно новую редакцию оперы Д. Гершфельда «Грозован», оперы А. Стырча «Сердце Домники», балеты «Рассвет» автора этих строк и «Сломанный меч» композитора Э. Лазарева. На спектакле «Грозован», которым открывалась декада, присутствовала Е. А. Фурцева — Министр культуры СССР. В антракте Е. А. Фурцева поделилась своими впечатлениями о просмотренном, высказав при этом много лестных замечаний в адрес автора оперы, ведущих исполнителей, коллектива в целом.

Центральная печать уделила большое внимание спектаклям нашего театра. Все четыре спектакля в многочисленных статьях, вышедших в газетах «Правда», «Известия», «Советская культура», «Московская правда», «Труд», «Советская Россия», «Вечерняя Москва» и других, получили исчерпывающий, объективный анализ и оценку. Во всех статьях и высказываниях о работе театра, несмотря на некоторые расхождения в деталях, в оценке тех или иных особенностей порой благосклонной, а иногда и суровой, имеется, несмотря на это, много общего: большое уважение и любовь к молдавскому жизнерадостному, самобытному, красочному искусству песни

и танца, высокая оценка успехов, достигнутых молдавским народом в своем культурном строительстве.

Большая группа работников нашего театра отмечена правительственными наградами. Восемь сотрудникам коллектива театра присвоены почетные звания заслуженных артистов и деятелей искусства республики.

Такая высокая оценка работы нашего коллектива обязывает стремиться к новым большим творческим достижениям, требует от нас постоянного совершенствования мастерства, ставит перед нами задачу настоящего, наиболее полного контакта и общения с народом. В порядке отчета перед трудящимися республики наш театр с 2 по 18 сентября будет давать спектакли в городах и районных центрах, где имеются наиболее подходящие сценические площадки для довольно громоздкого оформления оперных и балетных спектаклей. К сожалению, даже эти площадки недостаточны по объему и оборудованию для полного перенесения всего оформления, которое употреблялось на основной сцене или на еще большей сцене в Москве.

При всем этом надеемся, что достигнем поставленной цели в предстоящих гастролях — сумеем показать наши достижения любителям оперного и балетного искусства везде, где будем выступать. В Бендерах начинается наша работа, а в Бельцах кончается. За время работы в Тирасполе мы покажем два балета: «Бахчисарайский фонтан» В. Астафьева и «Рассвет» и две оперы — «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова и «Сердце Домники» А. Стырча. После Тирасполя намечаются выступления в Чобручах, Каушапах, Карпиненах и Бельцах.

После гастрольной поездки по республике театр приступит к работе над новыми произведениями: оперой Бизе «Кармен», серией одноактных балетов. Таковы наши планы до конца нынешнего года.

В. ЗАГОРСКИЙ,
директор театра,
заслуженный деятель
искусств МССР.