



ТРУДОВОЙ день на Кишиневском авторемонтном заводе подходит к концу. Стихает ритмический гул в цехах. Люди приводят в порядок рабочие места, умываются, переодеваются. Но вместо того, чтобы, как обычно, идти домой, они направляются в цех, где работает бригада коммунистического труда, возглавляемая Николаем Беланчуком. Здесь коллектив предприятия встречается с артистами Молдавского театра оперы и балета.

Гости — директор театра, композитор В. Загорский, главный администратор В. Гольдис, солисты оперы В. Савицкая, Д. Паранюк, Л. Вернигора, ведущий программу И. Грушецкий, солист оркестра А. Гершфельд и концертмейстер Е. Сарафова — были уже на месте. Они осмотрели производственные помещения, председателя завкома И. Кравченко рассказал им о предприятии, о бригадах и ударниках коммунистического труда, о продукции, которую мышь выпускает завод.

Пока шел разговор, в помещение входили все новые и новые группы рабочих. Приблизжались минуты начала концерта. Собравшиеся дружными аплодисментами приглашают артистов на сцену. На сооруженный в цехе помост поднимается директор оперного театра Вислий Георгиевич Загорский.

— Мы хотим, чтобы наше искусство, — говорит он, — было понятным, близким вам, дорогие друзья, чтобы наши встречи с вами стали традицией.

«Здравствуйте, дорогие друзья» — назвали свой концерт гости. И этот концерт был действительно радостной встречей представителей двух коллективов, знакомством рабочих с искусством артистов оперного театра. Непринужденности обстановки, хорошему контакту выступавших и слушателей способствовала веселый злободневный концерт ведущего программу И. Грушецкого.

Концерт открывает солист оперы Дмитрий Паранюк. Слева аршо Леавирабосси из оперы Пуччини «Госка», он с подъемом исполняет молдавскую народную песню «Сар эти баде де нунта». Этот номер сопровождается веселыми улыбками, смехом, горячими аплодисментами.

Пожалуй, наибольший успех выпал на долю заслуженной артистки МССР Валентины Савицкой. Собравшиеся на раз слышали не по радио, они знали о ее незаурядном исполнительском мастерстве. И в этот раз певица покорила слушателей. Она проникновенно спела аршо Джильды из оперы Верди «Риголетто», романсы «Здесь хорошо» Рахманинова и «При вас хочу сказать вам много» Надененко, «Молдавский вальс» Вилинчука и народную песню «Баде ла целинз дуса».

— Такой концерт приятно слушать, — замечает рабочий автобусного цеха Борис Лупашко. — Такие встречи нужно проводить чаще.

...Концерт окончен. От имени коллектива завода председатель завкома И. Кравченко сердечно благодарит артистов и вручает им букет живых цветов.

Описанная встреча явилась первым шагом на претворению в жизнь планов и обязательств артистов Молдавского театра оперы и балета, принятых на состоявшемся недавно открытом партийном собрании коллектива. Изучая исторические решения январского Пленума ЦК КПСС и готовясь к достойной встрече XXII съезда партии, творческий состав театра наметил ряд конкретных мероприятий по дальнейшему укреплению связи с жизнью производственных коллективов предприятий республики, с тружениками колхозных полей.

Каждый месяц творческие работники театра будут проводить встречи с тружениками непосредственно в колхозах, на промышленных предприятиях. Устанавливаются шефские связи с коллективами художественной самодеятельности.

Весенне-летний период будет для театра самым боевым. Артистам предстоит частые выезды в районы республики, где предполагается дать 10—15 спектаклей и 50 концертов.

К открытию XXII съезда КПСС коллектив обязался поставить шестой в этом году спектакль — балет «Тропой грома».

Хорошую инициативу проявили творческие работники Молдавского оперного театра. Хочется пожелать им: «В добрый час!»

НА СНИМКЕ: выступает Валентина САВИЦКАЯ.

Фото Е. Зайдмана.

КОНЦЕРТ НА ЗАВОДЕ