

Открывая театральный сезон...

ОТКРЫТИЕ сезона! Сколько забот, надежд, сколько тревог связано с этим событием. Волнуются актеры, представляя суду общественности свою работу. Не терпится узнать и зрителям — чем же их обрадуют нынче?

Это нетерпение закономерно так же, как закономерно желание публики услышать, увидеть на сцене художественные произведения о великих сегодняшних буднях, о героических делах людей: как правомерно ожидание ярких, запоминающихся образов современников, могущих послужить таким же достойным примером, каким служат живые маяки наших дней. Не случайно в проекте Программы партии сказано, что искусство «призвано служить для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания».

Театру по плечу такие задачи лишь тогда, когда он ставит произведения, не просто имитирующие современность, а вскрывающие глубинные процессы жизни. Вот здесь-то театральные работники наталкиваются на острейшую из проблем, именуемую «репертуарным голодом». В особо трудных условиях оказываются коллективы театров оперы и балета: их репертуар в этом отношении наиболее

ограничен. Произведений на волнующие социальные и морально-этические темы, утверждающих новое, коммунистическое начало, в действительности еще явно не достаточно. К тому же не все наши творческие поиски увенчались желаемыми находками, не каждый замысел нашел свое осуществление. Однако кое-какими удачами мы надеемся ныне обрадовать нашего зрителя.

26 сентября мы открываем новый сезон очередной премьерой балета лауреата Ленинской премии композитора Кара-Караева «Тропью грома», посвященного теме борьбы африканских народов с колонизаторами. Этот интересный спектакль поставлен лауреатом Сталинской премии К. Муллером. Дирижирует заслуженный деятель искусств МССР Б. Милютин, художественное оформление осуществляет заслуженный деятель искусств МССР К. Лодзейский.

Следующая новая постановка нашего театра — опера Т. Хренникова «В бурю», отображающая период становления Советской власти в деревне. Ее ставит приглашенный нами из Москвы режиссер З. Эфрос, работающий в музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижировать оперой будет М. Кафтанат. Это его первая самостоятельная работа над оперной партитурой. Оформляет спектакль художник Б. Лискун, хором руководит Г. Стрезев.

Балет «Лауренсия» (музыка советского композитора Крейна) — еще одна новинка этого сезона. Содержание спектакля проникнуто духом борьбы с тиранией. Либретто написано на сюжет известной трагедии классика испанской драматургии Лопе де Вега. «Лучше смерть стоя, чем жизнь на коленях!» — таков идейный смысл спектакля. Ставит его молодой балетмейстер М. Лазарева, уже знакомая кишиневцам по постановке «Эсмеральды».

Из классического репертуара мы выбрали наиболее социально злободневные вещи, близкие и понятные современнику, признанные им. В планах театра, например, — широко известная опера Пуччини «Флория Тоска», посвященная революционным событиям в Италии в XIX веке. Будет показана и одна из лучших опер Верди — «Травиата», повествующая о бесправном положении женщины в буржуазном обществе.

Несколько особое место в нашем репертуаре занимает опера «Севильский цирюльник». Это блестящее произведение России, полное юмора, пронизано идеей неизбежного торжества молодости над старостью, нового над уходящим! Для молодого дирижера Л. Гаврилова эта постановка также будет первой самостоятельной работой в оперном жанре.

В этом же сезоне будет предложено зрителям еще два балета, являющихся жемчужинами хореографической классики, — «Лебединое озеро» Чайковского (в новой музыкально-хореографической постановке) и «Жизель» Адама, а также одноактный балет «В Элладе» на музыку местного композитора В. Полякова.

Надо сказать, что работа с местными авторами стала хорошей традицией в нашем театре. Композиторы Д. Гершфельд и А. Стырча пишут для театра новые оперы на современную тему, а Э. Лазарев — балет по мотивам известной легенды о Данко. Композитор В. Загорский взялся написать антиреалистическую комическую оперу по сказке «Иван Турбинка» Иона Крянгэ.

Именно на сотрудничество с молдавскими композиторами мы и рассчитываем прежде всего в осуществлении своих сегодняшних и завтрашних планов. У нас с ними одна задача — воспитывать человека путем эмоционального воздействия на него всеми средствами, доступными искусству. Это почетная обязанность — воспитывать современника, воздействовать на него так, чтобы в нем победили новые прекрасные качества, а вокруг него не оставалось пережитков прошлого. Проникать во все сферы жизни людей, их внутреннего мира и делать предметом общественного размышления самые тонкие переживания современника призывает нас — творческих работников — партия в проекте новой Программы КПСС.

Откликаясь на всенародное движение, вызванное к жизни подготовкой к историческому XXII съезду КПСС, коллектив Молдавского государственного театра оперы и балета пересмотрел свои производственные планы и возможности. Большим изменением подверглись творческие замыслы театра — они пересмотрены в сторону приближения к требованиям сегодняшнего дня.

Открывающийся театальный сезон — очередной экзамен на нашу творческую зрелость. Зритель скажет об этом свое авторитетное слово. Мы с нетерпением ждем встречи с ним.

Г. ГЕЛОВАНИ,
заслуженный деятель искусств
МССР, главный режиссер Молдавского государственного театра оперы и балета.

26 СЕН 1961

Советская Молдавия
г. Кишинев