

## СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА



Вы, конечно, не раз видели эти трех девушек. Элеонору Годову, что стоит справа, вы заметили в балете «Лебединое озеро» — Одетте—Одилля. Это была она. Или нежную, пленительную-трогательную в своей верной любви Сольвейг в «Поэме о любви».

Рядом с Элеонорой внимательно слушает ее, прислонившись к столику, Вероника Кукул. Флер де Лисроника в «Эсмеральде». Вспомнили! Ну, а Клавдию Осадчую вы, несомненно, знаете. О ней балетмейстер театра оперы и балета М. Н. Лазарева говорит: «Клава — королева характерного танца». Вы ее не раз видели в темпераментных цыганских и испанских танцах как солистку. Помните цыганку в «Эсмеральде»? А Зарему в «Бахчисарайском фонтане» или Фани в «Гропом грома»? Сколько огня и страсти в ее плясках!

Сегодня в премьеру вы вновь встретитесь с этими молодыми и талантливыми балеринами. Ведь сегодня балет «Лауренсия». В Хассините вы обязательно узнаете Элеонору Годову, а в подруге Лауренсии — Веронику Кукул. А в озорной пляске цыганок обязательно заметите черноглазую Клавдию Осадчую.

Пройдет некоторое время, и вы снова встретитесь с девушками в балете «Жизель». А знаете, кому решили дать главную роль — Элеоноре Годовой! Одной из самых способных балерин. Для нее эта роль — большая награда, ведь в театре она совсем недавно, но станцевала уже несколько крупных партий. Элеонора закончила не только географическое училище, а отделение национального танца при Кишиневском музыкальном училище. В театре ее рост, как балерины классического танца, был очень заметен и значителен. Образы, созданные Элеонорой, лиричны, эмоциональны, искренни. У молодой прима большое будущее.

Наш фотокорреспондент заснял девушек в коротком антракте между актами балета «Лебединое озеро». Еще несколько минут — и польются в зал чарующие звуки музыки Чайковского, артисты увидят прекрасных лебедей.

Текст Н. Тарабковой.