

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Закончились гастроли Молдавского театра оперы и балета

ролей театра об отмене спектакля «Отелло» Д. Верди. В концерте они имели возможность послушать монолог Яго в интересном исполнении заслуженного артиста Молдавской ССР Федора Кузмина.

Мелодии «Кармен» звучали в концерте еще и еще. Хабанеру спела Тамара Алешина. Увертюру к опере исполнил оркестр под руководством главного дирижера театра заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР Л. Худолея.

Нельзя не назвать солиста оперы Анатолия Погребного, обладающего красивым голосом, изрядной музыкальностью. Он очень хорошо спел арию Рудольфа из «Богемы» Пуччини.

После концерта прозвучало теплое благодарственное слово от имени городского Совета депутатов трудящихся и областного управления культуры, от имени зрителей к коллективу театра. Нашим гостям были вручены Почетные грамоты городского Совета и управления культуры, артистам преподнесли много цветов. С ответным словом выступил главный дирижер театра Л. Худoley. Поблагодарив за внимание, он выразил надежду, что театр еще не однажды побывает в Брянске.

А. ДОБКИН.

На снимке: сцена из спектакля «Голубой Дунай». Слова — заслуженный артист республики П. Леонарди (Франц, композитор) и артистка Л. Руданова (Адель).

Фото автора.



Она проникновенно спела известный романс финского композитора Яна Сибелиуса «Свиданье» и задумчивую песню Лидовой «Письмо к сыну».

Любители оперы были весьма опечалены, узнав в середине гастр

Равеля (в нем, кстати, заняты такие одаренные танцовщики, как Клавдия Осадчая и Виталий Поклитару), очень оригинально поставленного главным балетмейстером театра народным артистом БССР, лауреатом Государственной премии С. Дречиным. Нельзя не разделить их сожаления, но что поделаешь? — неизбежного не объять. Даже три больших отделения заключительного концерта не могли вместить всего, что бы хотелось.

В концерте щедро звучала оперная музыка. Мы вновь встретились с Борисом Раисовым, создавшим интересный образ Фигаро в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. Каватина Фигаро, исполненная певцом, и на этот раз имела большой, заслуженный успех.

Солист оперы Шалва Гогоберидзе пел арию Кавардосси из «Тоски» Д. Пуччини и Манрико из «Трубадура» Д. Верди.

Заслуженную артистку Молдавской ССР Полину Ботезат, прекрасную Микаэлу в «Кармен» в заключительном концерте удалось послушать в камерном репертуар

Закончились гастроли нашего театра в Брянске. Мы уезжаем домой, в Кишинев, и увозим с собой отличное настроение, яркие впечатления от встреч со зыскательным и доброжелательным брянским зрителем, о горячем приеме, который нам неизменно оказывался на сценах обдрантеатра и Дворца культуры БМЗ, в самом коллективе машиностроите

лей. Мы никогда не забудем, как перед первым спектаклем во Дворце культуры нас встречали по русскому обычаю хлебом и солью, не забудем аплодисментов зрительного зала, его живой реакции на нашу игру.

Мы, артисты, хорошо видим, как вырос наш советский зритель, как он умеет отличать настоящее искусство от ремесленничества, как

он любит и ценит это искусство. И это нас вдохновляет, зовет на новые творческие поиски и успехи.

Прощайте, дорогие брянцы! Мы с благодарностью будем вспоминать вас и ждать новой встречи с вами.

Я. ГАЦАПУК,
артист хора
Молдавского театра
оперы и балета.

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

5
Большим заключительным концертном в областном драматическом театре закончил гастроль в Брянске театр оперы и балета Молдавской ССР. В последний раз зрители встретились со многими полюбившимися им артистами, искусство которых доставляло им радость в эти быстро промелькнувшие две недели.

Заслуженная артистка Молдавской ССР Галина Мелентьева надолго останется в памяти яркими, самобытными образами Франциски из «Голубого Дуная» Йоганна Штрауса, Одетты-Одилли из «Лебединого озера» П. И. Чайковского и, конечно же, в первую очередь незабываемым образом Марии — царицы Дунайской из национального молдавского балета «Сломанный меч» Э. Лазарева. В заключительном концерте Галина Мелентьева вновь блистала отточенной техникой танца, искусством полного слияния с образом в «Вальпургиевой ночи». В этой знаменитой картине из «Фауста» у Мелентьевой были достойные партнеры. Новыми гранями своего таланта открылась Наталья Коробач, танцевавшая вместе с Е. Золочевским огненных сатиров. Ее танец был полон экспрессии, огня и вдохновения. В этот вечер Н. Коробач была вообще, что называется, в ударе. Очаровательное падение из «Дон Кихота» Минкуса, исполненное с заслуженным артистом Молдавской ССР Петром Леонарди, вызвало восторженные аплодисменты всего зала.

Очень хорош был в «Вальпургиевой ночи», в изысканном вальсе Мошковского, исполненном вместе с Баллой Токаевой, артист С. Токаев. Тепло были приняты и другие балетные номера: персидский марш и танец гусаров из «Голубого Дуная», исполненные Г. Черновой, О. Мухиной, Э. Керя и Л. Башкатовой, испанский танец из «Лебединого озера», мавританский танец.

Те, кто несколькими днями раньше был на вечере балета, высказывали сожаление, что на этой заключительной встрече не удалось вновь увидеть «Болеро»