

5
7 ОКТ 1964

ВСТУПАЯ В ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

В А С Ж Д Е Т МОЛДАВСКИЙ ОПЕРНЫЙ

Девять лет назад в культурной жизни Советской Молдавии произошло знаменательное событие — образовался крупный очаг музыкально-театрального искусства — Молдавский государственный театр оперы и балета. Возникновение первого в истории Молдавии оперного театра — свидетельство большого культурного роста молдавского народа.

В течение этого времени сформировался основной творческий состав театра. Были созданы свои национальные произведения, крупные полотно оперного и хореографического искусства, которые вошли в его репертуар. Композитор Д. Гершкис написал первую молдавскую оперу «Грозаван», которая дала толчок и появлению других произведений оперного и балетного жанра, созданных молдавскими композиторами.

Увидели свет рампы балеты композиторов Э. Лазарева — «Сломанный меч» и В. Загорского — «Рассвет». Внимание театра привлекла и опера композитора А. Стырчи «Сердце Доминика». Все эти произведения были показаны в Москве на Декаде молдавского искусства и литературы.

Коллектив театра поставил немало шедевров русской и зарубежной музыки, таких, как опера «Евгений Онегин» и балет «Лебединое озеро» Чайковского, оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Кармен» Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Тоска» Пуччини, балеты «Голубой Дунай» Штрауса и «Жизель» Адама.

В 1964 году, в дни, когда весь мир праздновал 400-летие со дня рождения великого драматурга В. Шекспира, театр поставил одну из лучших в мировой классике оперу — «Отелло» Д. Верди. Этот спектакль явился свидетельством творческой зрелости коллектива.

Нашли свое достойное место в репертуаре театра произведения советских композиторов — опера Хренникова «В бурю», балеты «Сестры» Когана, «Тропой грома» Мара Караева, «Лауренсия» Крайна.

Создавая репертуар, театр заботился о выращивании своих исполнительских кадров. В стенах нашего театра выросли такие крупные мастера, как В. Тихонов, ныне солист балета ГАВТ СССР, заслуженный артист МССР В. Третьяк — ныне солист Киевского государственного академического театра оперы и балета, народный артист МССР Е. Уреке, заслуженный артист МССР В. Кокоц. Продолжают у нас работать заслуженные артисты МССР М. Биену, П. Вотеат, Л. Ерофеева, Г. Мелентьева, В. Савицкая, П. Леонарди, Ф. Кузьмин, П. Фесенио. В этом сезоне мы укрепили состав солистов, приняв в их ряды молодых певцов.

Сейчас наш коллектив работает над оперой А. Стырчи «Доминика». Композитор капитально пересмотрел свою оперу, внес в нее существенные изменения. Опера готовится к 40-летию республики и Коммунистической партии Молдавии. «Доминика» повествует о героизме скромной молдав-

ской девушки, ее глубокой и сильной любви. В опере, которую ставит режиссер В. Массини, заняты лучшие силы театра. Ею мы откроем новый театральный сезон.

В этом сезоне зрители познакомятся также с новой ораторией композитора В. Поллюкова (либретто С. Дречина, Е. Платона, стихи Еф. Вауха). Условное название оратории «Песня зари». Это произведение написано не совсем в обычной форме. В спектакле будут заняты оркестр, солисты оперы и балета. Тема оратории — этапы исторического пути Молдавии. Она дает картины жизни молдаван в разные периоды истории и, наконец, говорит о радости свободы, о счастье равноправия.

До конца 1964 года театр намерен осуществить постановку оперы «Пиколола дама», балета «Спящая красавица» П. Чайковского, детскую оперу «Кошкин дом» В. Вальгардта, а также начнет работу над балетом композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра».

Не забыты и произведения западных классиков. К ним относится опера французского композитора Ш. Гуно «Фауст». В этой опере имеется возможность представить все вокальные, сценические данные наших молодых артистов. В репертуар включено и произведение советского композитора Прокофьева — опера «Обручение в монастыре» («Дуэнья»). Зрители увидят также и три одноактных балета: «Расседия» (по произведению Эммануэлю), «Лучезару» Сливинского, «Барышня и хулиган» Шостаковича.

К новому сезону уже выпускаются абонементы. Их смогут приобрести жители Кишинева, Тирасполя, Вездар, Оргеева и других городов республики.

А. ФЕДЬКО,
директор театра.

Л. ХУДОЛЕЯ,

главный дирижер театра, заслуженный деятель искусства Латвийской ССР.