

ЗАЛОГ УСПЕХОВ И СВЕРШЕНИЙ



Сцена из спектакля «Риголетто» в Азербайджанском театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Риголетто — В. РАМСОВ, Джильда — Л. ЕРОФЕЕВА.

ПО МЕРЕ того как мы встречаем и проводим дни Недели молдавской культуры, углубляется наше представление о ней, и мы все крепче в нее влюбляемся. Перед нами, как во всяком подлинном искусстве, предстают все новые грани.

Таким открытием нового стала для меня и, вероятно, для всех бакинцев встреча с солистами Молдавской оперы и балета Марией Биешу, Борисом Раисовым, Людмилой Ерофеевой, Галиной Мелентьевой, с замечательным дирижером Тимофеем Гуртовым.

Мы знали, что Молдавский театр оперы и балета — сильный, талантливый коллектив. Мы знали его во многом драматическую историю. До полного воссоединения Молдавии в составе Советской страны в ней не было национальной театры. Потом гранула война... Фактически театр оперы и балета в его нынешнем виде появился в Кишиневе лишь восемь лет назад.

Первая молдавская опера — «Гроздья» Д. Гершфельда — и поныне волнует зрителя. Разноты в ней мотивы характерны для молдавской оперной музыки: патристическая тема, героическое звучание, эпические масштабы, обращение к народным истокам.

Эти черты отличают и яркую оперу Андрея Стырчи «Домника», посвященную героической дочери молдавского народа, отдавшей жизнь за победу революции. Ее сестрым, жизнеутверждающий и вместе с тем трагический образ нашел глубокое истолкование в исполнении заслуженной артистки республики Полины Ботезат, которая уже на первый год поет партию Домники, и судьба молдавской женщины троает сердца слушателей не только в Молдавии, но и за ее пределами.

Замечены всеобщим зрителем и талантливые молдавские балеты В. Загорского, В. Лазарева.

Наряду с национальными, новаторскими произведениями на

молдавской оперной сцене нашли оригинальное воплощение и заняли достойное место шедевры классического репертуара: «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Кармен», «Отелло», «Травиата», «Тоска», «Риголетто», «Пиковая дама», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Багачина-райский фонтан».

Мне выпала честь участвовать в Неделе азербайджанской культуры в Молдавии, и я узнал, как любят молдаване своих прекрасных артистов — В. Савицкую, Т. Алешину, П. Ботезат, М. Биешу, Л. Ерофееву, Г. Мелентьеву, Д. Паранюка, Н. Башкатова, М. Кафтана и многих, многих друзей. Когда я увидел и услышал их на сцене, мне в полной мере стала понятна эта любовь, и я от души разделал ее.

С искренней радостью вспоминаю я свое участие в гастролях Молдавского театра оперы и балета в Ставрополе и Грозном. Давали «Кармен». Я был приглашен на роль Хозе и исполнял любимо

ую партию с особым подъемом в ансамбле с Тамарой Алешиной — Кармен и Полиной Ботезат — Микаэлой. У Алешиной сильное меццо-сопрано, прекрасные данные для партии Кармен, она создала сложный, полнокровный образ вольнолюбивой, неукротимой чытанки. Выступать с ней и ее соратниками — огромный творческое наслаждение.

Хочется отметить и работу оркестра, руководимого заслуженным деятелем искусства Л. Худолеем. Л. Худолей добился той чуткости оркестра, того единства между ним и солистами, когда музыка и пение составляют неразрывное художественное целое. Это большое искусство.

Заметная роль в успехах Молдавской оперы принадлежит отличному тору и его заслуженному руководителю Г. Стрзеву. Участники этого тора на редкость активны, они живут событиями, происходящими на сцене, и это отличает молдавский хор от ряда других, быть может, слабых, музыкальных, но пассивных и бездушных хоровых коллективов.

Не могу не сказать хотя бы несколько благодарных слов о главном режиссере театра Е. Платоне, молодом многообещающем мастере. Жизнь мизансцен, динамика, тонкость переходов, органическая связь с музыкой — во всем этом несомненная заслуга Е. Платона.

Что-то общее роднит солистов этого театра — Марию Биешу, которая выступила перед бакинцами в роли Тоски, Людмилу Ерофееву и Бориса Раисова, певших заглавные партии в «Риголетто». Они рельефно показали, что такое молдавское оперное искусство. Драматизм, подлинная музыкальность, простота, которая неотделима от правды и искренности, выразительная лепка образа, театральность без театральщины — вот привлекательные черты молдавских артистов, которые высоко оценили бакинцы. С интересной программой, заслуживающей особого разговора, выступают в Баку и балетные мастера Молдавии Г. Мелентьева и М. Кафтана.

Наши кишиневские друзья живут своим искусством, живут творческим поиском, и это залог всех новых успехов и свершений.

Л. ИМАНОВ,
заслуженный артист республики.