

НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

19 ОКТЯБРЯ Молдавский театр оперы и балета открыл свой очередной сезон оперой великого русского композитора Чайковского «Пиковая дама».

Это произведение по праву считается шедевром мировой оперной классики, и для нас его постановка явилась экзаменом на творческую зрелость.

Первой премьерой нового сезона будет популярнейшая оперетта Иоганна Штрауса «Летучая мышь» в постановке московского режиссера Ахмет-Хан Кимова. Думаем, что любители легкой музыки останутся довольны, слушая этот жизнеутрачающий спектакль.

Сейчас театр готовит балет композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра». И оркестр и хореографическая труппа с увлечением взялись за эту серьезную и сложную

постановку. Декорации и костюмы уже готовы. Нам кажется, что балет «Антоний и Клеопатра» будет значительным событием в культурной жизни республики, большим вкладом в развитие молдавского искусства. Оперная труппа работает над оперой Верди «Аида», премьера которой состоится в январе 1966 года.

Кроме этого, в репертуаре нового сезона — опера Гучо «Фауст», балет Минкуса «Баядерка», опера Римского-Корсакова, «Золотой петушок».

В недавнем прошлом оперный театр поставил ряд интересных спектаклей, которые потом были незаслуженно за-

быты. Ныне мы решили вернуть их из небытия. Восстановим оперу Д. Гершфельда «Грозаван», народный художник УССР П. Злочевский уже сделал новые декорации. Вернутся на сцену также «Евгений Онегин», опера Т. Хренникова «В бурю» и балет Кара Караева «Тропюю грома».

А сейчас несколько слов о тех, кто доносит до слушателей замысел композиторов и постановщиков, — об артистах. Нет нужды повторять имена известных певцов и танцовщиков. А вот новых солистов театра, пожалуй, следует представить. Коллектив наш пополнился способной молодежью.

В группе теноров появились два новых солиста — Владимир Васильев (исполнитель партий Хозе, Германа, Радамеса) и Борис Петренко (Альфред, Герцог, Фауст). В труппу примут также баритом Виктор Курич — заслуженный артист УССР, лауреат конкурса вокалистов имени М. И. Глинки в Москве и бас Михаил Павлусенко. Начали свою творческую жизнь на нашей сцене выпускники Кишиневского института искусства имени Г. Музическу Ирина Бурджуа и Елена Бузату. В балет пришли заслуженный артист РСФСР Герман Янсон, балерини-солистки Г. Массини и

С. Хорисова. Нельзя не отметить рост молодого танцовщика Михаила Кафтана, ставшего одним из ведущих солистов балета.

Наш коллектив ежегодно выезжает на гастроли в разные города Советского Союза. Ныне мы побывали в Ставрополе, Грозном, Орджоникидзе. И повсюду наши спектакли пользовались большим успехом. Немало творческих встреч провели мы на заводах и фабриках. Прошедшая неделя молдавской культуры в Азербайджане подтвердила глубокий интерес к молодому оперному и балетному искусству Молдавии.

Но нам, разумеется, рано успокаиваться на достигнутом. Впереди — новые задачи, большой, кропотливый труд. Коллектив должен совершенствовать свое мастерство, создавать такие спектакли, которые увеличивали бы круг друзей театра, круг наших постоянных посетителей. Как и в прошлом году, мы пригласили на гастроли солистов Большого театра Союза ССР, Ленинградского и Киевского оперных театров, актеров из-за рубежа. Предполагаем провести творческие отчеты наших ведущих мастеров: В. Савицкой, М. Биешу, которая вскоре выезжает в

Италию для совершенствования своего вокального искусства, Л. Ерофеевой, Г. Мелентьевой, Ф. Кузьминова, П. Леонарди, Б. Раисова и других.

Коллектив театра готовится достойно встретить 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Композиторы Молдавии создают для нас новые оперы и балеты. Так, композитор М. Колытман пишет оперу на сюжет И. Друцэ «Каса маре», Э. Лазарев — оперу под условным названием «Дракон», Д. Гершфельд — балет «Красавица Рада» (по мотивам рассказа М. Горького «Макар Чудра»)...

А. ФЕДЬКО,
директор Молдавского
театра оперы и балета,
Л. ХУДОЛЕН,
главный дирижер театра.