

ПРАВО НА ПОИСК

Советская Молдавия, г. Кишинев, 1966, 18 окт.

пертуарной политике нашего театра. Кое-что в ней, конечно, следует изменить. Так, в репертуаре сейчас практически есть всего одна опера на национальный сюжет — «Грозаван». Такое положение вызывает тревогу. Правда, готовится к постановке опера-сказка «З. Ткач (либретто — Г. Вьеру) «Коза с тремя козлятами», а композитор А. Копытман обещает сдать свою оперу «Каса маре» к концу сезона. Но этого все равно недостаточно.

Мы знаем, что многие слушатели сетуют на то, что в репертуаре нашего театра мало русской классики. Это связано также и с тем, что нынешние условия, в которых приходится работать коллективу, мало благоприятствуют для полноценного осуществления таких полетов, как «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Хованщина». В нынешнем сезоне будем восстанавливать «Евгения Онегина», обновим «Лебединое озеро». Снова пойдут уже бывшие в репертуаре произведения советских авторов «В бурю» и «Тропоею грома». Ближайшая премьера сезона — опера III. Гуно «Фауст». Еще в этом сезоне увидит свет рампы балетный триптих, в который войдут одноактные балеты «Девушка и хулиган» Д. Шостаковича, «Простая симфония» Б. Бриттена и «Симфонические танцы» Э. Лазарева.

Великой дате — 50-летию Советского государства — будет посвящен спектакль «Оптимистическая трагедия» по опере А. Холминова.

Молдавский театр оперы и балета и впредь будет идти ислеткой дорогой поисков. У него есть свои горячие приверженцы, их число постоянно растет. Коллектив с волнением ожидает новой встречи с ними.

А. ЛЕЙДЕРМАН,
заведующий литературной частью театра оперы и балета.

ОПЕРНОЕ искусство в силу своей специфики меньше подвержено влиянию всевозможных школ и систем, чем драматическое. Определяющим в его оценке по-прежнему остается качество голосов. В Молдавском государственном театре оперы и балета имеется немало высокопрофессиональных вокалистов. Широко известно у нас и за рубежом имя Марин Биешу, завоевавшей нынешней весной звание лауреата Международного конкурса имени Чайковского. Неплохое впечатление оставляют и другие солисты и артисты хора. И все же театр не отказался бы от хорошего тенора, баса, колоратуры...

Но нынешнему зрителю мало одного красивого голоса. Дыхание времени коснулось и «консервативного» оперного жанра. Сегодняшний слушатель, наслаждаясь пением и звучанием оркестра, ищет в опере и балете живую волнующую мысль, пытается глубже разобраться в идейной направленности спектакля. Это значит, что возросла роль постановщика в музыкальном театре.

В репертуаре нашего театра — шедевры мировой классики, без которых неммыслимо существование лю-

бого оперно-балетного коллектива. Повсеместно идут «Кармен» и «Риголетто», «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро», «Паяцы» и «Жизель».

Стало быть, лицо театра определяется не столько названиями, сколько тем, как эти апробированные, освященные вековой традицией произведения воплощаются на современной оперной сцене.

С самых первых шагов Молдавского театра оперы и балета его коллектив стремился отойти от традиционной статичности и помпезности, оживить действие. Конечно, не все сразу получалось так, как хотелось, были находки, были и неудачи. В повседневном, нелегком труде сформировался костяк труппы, талантливые певцы и танцоры: народные артистки МССР П. Ботезат и В. Савицкая, заслуженные артисты М. Биешу, Ф. Кузьминов, Б. Раисов, Г. Мелентьева, Л. Ерофеева и другие.

Театр чутко прислушивается к новым веяниям в современном искусстве, стараясь по возможности использовать многое из того, что кажется наиболее интересным. Творческий коллектив сознает, что сегодняш-

ний спектакль обязательно должен звучать в унисон со временем и стремится творить только по большому счету.

Основой, как всегда, остается забота о вокальном мастерстве артистов, о выразительном звучании оркестра. Вместе с тем, театр стремится предельно приблизить оперные и балетные персонажи к современному зрителю, по-новому представить старые сюжетные коллизии, в известном смысле заострить идейную направленность спектаклей.

В свое время пресса отмечала своеобразное решение оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан». В нашем спектакле резко обнажились линии нежной, беззаветно любящей и сильной духом гейши и прилизанного негодяя Пинкертона, янки, чувствующего себя хозяином в чужой стране. И в одежде, и в поведении героев ясно ощущаются приметы нашего времени. Самоубийство молодой японки воспринимается не как проявление малодушия, а как гневный, хотя и бессильный протест, против звериной сущности буржуазной морали.

Все это сделало спектакль глубоко актуальным.

В театре предпринималась попытка заново переосмыслить ранее поставленные произведения. Нрвой сценической редакции были подвергнуты оперы «Риголетто» и «Севильский цирюльник». К сожалению, они не удались. Не был найден тот единственный верный код, с помощью которого можно было расшифровать глубокий подтекст произведения. Но театр еще намерен вернуться к этим и к другим, давно идущим у нас спектаклям.

Поиск продолжается. И в этой связи хочется сказать о последних премьерах минувшего сезона — балете «Антоний и Клеопатра» и опере «Аида».

«Антоний и Клеопатра» — выдающееся явление в культурной жизни республики. Музыка балета яркая, динамичная, эмоциональная, высоко оценена специалистами и самой широкой публикой. С радостью восприняли мы сообщение о том, что композитору Э. Лазареву присуждена Государственная премия МССР.

Ставя этот балет, театр нашел удачное сочетание музыки, хореографии, художественного оформления. Получилось по-настоящему талантливое произведение, сохранившее неповторимый аромат литературного первоисточника.

В «Аиде» постановщики сделали основной упор на раскрытие психологии действующих лиц. И хотя события оперы развиваются в глубокой древности, люди так же, как и мы, любили, ревновали, проявляли высокие душевные качества. Эти чувства непреходящие, и постановщики стремились взглянуть на их носителей глазами современника. Не все прошло гладко, не на высоте исполнительской культуры оказалась производственно-постановочная часть, но в одном были единодушны все — театр ищет.

Интерес, которым зрители встретили «Аиду» и «Антоний и Клеопатру», убеждает нас в том, что эти спектакли — серьезная заявка на творческую зрелость. Не случайно именно они были отобраны для показа на сцене Кремлевского театра в Москве в мае нынешнего года.

Сейчас много говорят о ре-