

# БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ЛУГАНСКЕ  
МОЛДАВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Коллектив нашего театра с большим воодушевлением готовится к гастролям в Луганске. Мы знаем, что едем в край, где каждый камень напоминает о героических подвигах революционных бойцов, в край, где зародилось знаменитое стахановское движение... Мы знаем, что предстоит выступать перед теми, кто своими трудовыми свершениями приумножает богатство Родины: шахтерами, теплоэнергетиками, энергетиками, хлеборобами. И нет для нас судьи более строгого и в то же время более дорогого и близкого, чем вы, дорогие друзья, луганчане.

Наш театр был основан в 1957 году. Кажется, совсем недавно, но в наше быстротекущее время не принято делать скидок на возраст. Да, по правде говоря, театр и не нуждается в этом. Даже беглое перечисление спектаклей, которые мы покажем в нынешнем гастрольном сезоне, говорит о том, что молодому коллективу оказалось под силу «поднять» масштабные полотна мировой и русской классики.

«Аида», «Пиковая дама», «Чю-Чю-сан» и «Севильский цирюльник», «Травиата», «Лебединое озеро», «Антоний и Клеопатра» и другие спектакли, получившие высокую оценку широкой публики, определяют творческое лицо театра.

Творческий «почерк» нашего театра характерен, в первую очередь, неустанными поисками, стремлением путем глубокого анализа, композиторского замысла сделать каждый спектакль созвучным нашему времени. Так, например, поклонники высокого оперного искусства, привыкшие к классической интерпретации оперы «Чю-Чю-сан», увидели у нас, в сущности, новый спектакль, который верно и в то же время своеобразно трактует проблемы глубоких человеческих чувств. Целым комплексом постановочных, музыкальных и изобразительных средств спектаклю были приданы, казалось бы, не свойственные ему суровые тона. Основной упор сделан на показе душевной стойкости и бескомпромиссности главной героини, ее морального величия. В свете этого, сурово и беспощадно звучит осуждение прилежавшего негодяя-янки, чувствующего себя хозяином в чужой стране. Спектакль прозвучал, как гневный протест против звериной сущности буржуазной морали.

В «Аиде» постановщики шли по пути предельного «очеловечения» оперных персонажей: действие развивается в глубокой древности, люди, как и мы, любили, ревновали,

проявляли прекрасные моральные качества. Эти чувства непреходящи, и театр стремился взглянуть на их носителей глазами современника. В свое время «Аида», а так же балет молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра» были показаны в Кремлевском театре и только приняты общественностью столицы.

Удачный, волнующий спектакль приносит громадное моральное удовлетворение не только зрителям, но и актерам. У нас существует замечательная традиция: после коллективного посещения театра рабочие приглашают к себе на предприятие актеров, режиссеров, дирижеров, где мы проводим совместное обсуждение просмотренного спектакля. И мы бываем счастливы, когда узнаем, что там или иная постановка пришлась зрителю по душе.

Костяк нашего театра составляют талантливые солисты, оперные и балетные, воспитанники Кишиневского института искусства и выпускники других музыкальных ВУЗов страны. Мы гордимся, что из стен нашего театра вышла всемирно известная вокалистка, лучшая в мире Чю-Чю-сан, народная артистка МССР Мария Биешу. Хотелось назвать также народных артистов МССР Т. Алешина, П. Ботезат, Л. Ерофееву, В. Савицкую, заслуженного артиста УССР и МССР В. Курниа, заслуженных артистов МССР Ф. Кузьмина и Б. Раисова, солистов В. Васильева, М. Павлушенко, Л. Опри и др. Большой популярностью пользуются «звезды» балета народная артистка МССР Г. Молентьева, заслуженная артистка МССР Р. Потехина, солисты М. Кафтанат, Г. Массини, В. Фурника и др.

Нынешний театральный сезон совпадает с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Каждый свой творческий успех мы посвящаем этому великому юбилею. К ленинским дням театр готовит балет «Аппассионата» по одноименному произведению Бетховена и «Патетическую ораторию» Г. Свиридова. Надеемся, что в будущем нам удастся показать луганскому зрителю и эти постановки.

С интересом и воодушевлением ждем мы первых встреч с луганчанами. Тщательно к ним готовимся, стремимся порадовать своим искусством трудящихся славного шахтерского края.

С. СТРАТУЛАТ,  
директор Молдавского государственного театра оперы и балета.

ЛУГАНСКИЙ РАЙОН ПРАВДА

22 мая 1969