

РЕПЕТИЦИОННАЯ № 6

посмотреть в зимнее окно и где-то позавидовать легким неутонченным снежинкам. Или еще раз вспомнить минувшую премьеру «Дон Кихота».

В окнах кружится снег, последний снег уходящего года. Для Зои Швелевой, Светы Скрипник и многих других молодых артистов балета, недавно окончивших хореографические училища, — этот год был удачным. Трудно сказать, как далеко поплывут их «лебеди» и скоро ли превратятся они в Одетту. Но на этот вопрос со временем обязательно даст ответ репетиционная № 6.

Ю. ПАВЛОВ.

...

Молодость и опыт. На этом снимке они рядом: Светлана Скрипник, успешно станцевавшая Амура в балетном спектакле «Дон Кихот», и ее наставница Галина Мелентьева.

пачало долгого творческого пути. В этом зале можно очень легко встретиться с усталостью, вот она, совсем рядом, на утомленном лице Володи Сычева. Но снова головокружительные пируэты.

— Маша, держи спину, голову, голову оставляй, — не правда ли странно, как это — оставляй голову, но это уже из мастерской балетного цеха. Галина Аркадьевна хорошо чувствует нагрузку подопечных.

— Что, голова кружится? — спрашивает она.

Маленькая пауза, а через секунду танцоры снова следят краешком глаза за своим отражением в зеркале...

Во время короткого перерыва можно выйти в коридор,



ОБЫЧНОЕ зимнее утро. Для артистов балета оно начинается здесь, в небольшом репетиционном зале. Освещенная рампа, взмах дирижерской палочки, темный проем зала и внимательные глаза зрителей остались где-то позади, ушли со вчерашним вечером, чтобы сегодняшним или завтрашним вновь встретиться с ними, артистами Молдавского государственного театра оперы и балета. Это утро начинается первым аккордом пианиста Марка Шапочника. Красота музыки и движений вступают в доброе согласие и работа, работа, работа...

На спектакле трудно почувствовать усталость танцоров, она скрыта под маской улыбки, под легким слоем грима, но человек со сцены, чарующий публику своей неутонченностью, легкостью и грацией, чувствует, как усталость проникает в тело — это уже после спектакля...

А сегодня обычное утро обычного дня.

Для народной артистки Молдавской ССР Галины Мелентьевой это утро отмерило долгие творческие годы, сотни спектаклей, взлеты и падения, всякое бывало. Сегодня она проводит тренаж. Для артистов балета он то же самое, что для пианиста гаммы или ганоны — одиозобразные, но необходимые упражнения. И если для ветеранов балетной сцены Германа Янсона, Галины Мелентьевой, Соли Хорисовой движения у станка повторяются в многотысячный раз, для Зои Швелевой, Тани Суковаткиной и Светы Скрипник они —

„МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ“

г. Кишинева

х 1 ЯНВ 1970