

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ ДЛЯ

ТВОРИТЬ НАРОДА

В СЯКИЙ раз, когда заходит речь о роли искусства в современном обществе, мне приближается встреча на кишиневской швейной фабрике имени XIII съезда КПСС. В гости в рабочий приходил ведущие мастера нашего театра. Завершая откровенный разговор. Было высказано немало интересных мыслей, но особенно запомнилось выступление одного, уже немалого кадрового рабочего. Он говорил о том, что существует прямая связь между театром и производством.

— Возможно, экономисты еще не заметили этого, — сказал он, — но ведь факт, что после просмотра идейного, высокохудожественного спектакля повышается производительность труда. Человек чувствует себя духовно богаче, у него появляются свежие мысли, пробуждаются высокие чувства. И работа спорится...

Аналогичные замечания мне приходилось слышать на других предприятиях, в колхозах и совхозах республики. Эти высказывания очень дороги, ведь они — свидетельство того, что в нашей стране труд артиста так же необходим, как, и примеру, труд машиниста или земледельца, служат той же высокой цели — успешному строительству коммунистического общества.

«Искусство принадлежит народу», — говорил В. И. Ленин. Значит, оно призвано обогащать духовный мир трудящегося человека, продвигать в нем новые и новые силы, звать на борьбу за быстрое воплощение в жизнь решений партии и программы эффективности производства. Творческий работник ответствен перед народом — самым строгим и в то же время самым справедливым судьей.

XIII съезд КПСС, апрельский (1968 г.) пленум ЦК партии предъявили высокую требовательность к работникам идеологического фронта. В равной степени это относится и к деятельности искусства. В непримиримой борьбе с буржуазной идеологией мы должны находиться на передовых рубежах, воспитывать советских людей в духе безграничной преданности коммунистическим идеалам, по-ленински отстаивать социалистические принципы развития культуры. Понимая это, коммунисты театра мобилизуют колоссальные силы на создание таких ценнейших произведений, которые бы активно вторгались в жизнь, служили благородному делу формирования моральных качеств нового человека. Мы исходим из того, что актер, который с достоинством встречается лицом к лицу со зрителем, сам должен быть всесторопне грамотным, политически образованным человеком с высокими нравственными критериями.

В. И. Ленин подчеркивал необходимость развития «лучших образов, традиций, результатов существующей культуры с точки зрения миросозерцания марксизма и условий жизни и борьбы пролетариата в эпоху его диктатуры». Этот взгляд всецело разделяют работники искусства. Они понимают, что без осмысления событий и явлений окружающего мира с марксистско-ленинских позиций, без тесной связи с жизнью окомом рабочего класса, всего трудового народа наше искусство не в состоянии отражать действительность в ее революционном развитии, видеть подлинную правду жизни, чутко улавливать ее ведущие тенденции. Вот почему, упорно

работая над повышением своего профессионального мастерства, работники театра в то же время не менее упорно и настойчиво совершенствуют свои идейно-теоретические знания, овладевают методом социалистического реализма.

Партийная организация позаботилась о создании условий для идейного роста каждого члена коллектива. В театре работает семинар — повышенного типа, который руководит опытный пропагандист С. М. Стратулат. Слушателями его являются те, кто имеет хорошую общеобразовательную подготовку, — закончившие высшие и средние учебные заведения. Сейчас в семинаре изучается работа В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме».

Продумана также форма учебной театральной молодежи, создан кружок по научению биографии В. И. Ленина. У нас стало традицией проводить тематические вечера-встречи юношей и девушек с ветеранами партии, передовиками промышленного и сельскохозяйственного производства. Каждый такой вечер оставляет неизгладимый след, помогает формированию марксистского мировоззрения, привлекает молодежь ко всем вопросам творчества исходя из классовых позиций, быть непримиримым к чуждым взглядам, последовательно отстаивать принципы партийности в искусстве.

Всю свою работу первичная партийная организация поднимала также непрерывному усилению своего влияния во всех сферах деятельности коллектива. Для этого применяются самые различные формы и методы. Широкое распространение, в частности, получили в театре бригады, которые формируются из коммунистов, комсомольских и профсоюзных активистов и возглавляются одним из членов партбюро. Бригады осуществляют астеросторонний контроль за работой производственно — постановочной части, следят за своевременным изготовлением декораций, костюмов, помогают практически всем причастным к созданию нового спектакля.

Повышается роль и значимость партийных собраний. На коллективных обсуждениях коммунистов выносятся актуальные вопросы жизни и деятельности театра. В начале минувшего сезона, например, мы рассмотрели вопросы, связанные с репертурной политикой. Разговор шел, как говорится, по большому счету. Не было скидок ни на молодость, ни на что-либо другое. Критиковали смело, не щадя авторитетов. Каждый, кто брал слово, признавал и ответственность, и административную, кропотливую работу над созданием спектаклей большого общественного накала, достойных нашего времени.

Известно, что классические оперные и балетные произведения осаждают определенными, сложившимися веками традициями. Следовательно, подчеркивая, что их значимость сегодня определяется в первую очередь тем, какими образом они воплощаются на современной сцене. Если в спектакле сохранены его непреходящие ценности — прогрессивная направленность, народность, — он всегда останется актуальным.

Как же возможно принять на собраниях решение?

была опера «Трубадур». В этом произведении Джузеппе Верди четкое выражение получили свободолюбивые мотивы. Спектакль вышел ярким, захватывающим, он тепло принят зрителями.

Особое внимание мы уделяем спектаклям на революционную тематику. Особенно дорога нам опера Тихона Хренникова «В бурю», в которой отражен образ В. И. Ленина. Глубоко изучаются партии, выявляются новые режиссерские и музыкальные нюансы, заново монтируются декорации. Коллектив работает над оперой с вдохновением. Каждый считает высшим моральным долгом достойно воплотить на сцене волнующую историю становления Советской власти.

Собрание, о котором говорилось выше, было настоящим событием и, конечно, выработанные им меры благотворно сказались на жизни и деятельности коллектива. Однако партбюро сочло необходимым еще раз вернуться к вопросам репертурной политики, и на собрании коммунистов снова шел разговор об идейной направленности спектаклей, о мастерстве, гражданском долге художника. Но это не было простым повторением того, что обсуждалось прежде. На очередном своем собрании коммунисты рассуждали тот же вопрос в более конкретном плане. Обсуждались спектакли юбилейной афиши, то есть те, которые предполагалось показать в апреле месяце, в дни, непосредственно примыкающие к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Разговор возобновил всех. Каждый, кто поднимался на трибуну затрагивал какую-то определенную проблему, обращал внимание на «узкие» места в том или ином спектакле, вносил предложения о том, как лучше устранить имеющиеся недостатки. С партийной ответственностью подошли коммунисты к обсуждению юбилейной афиши, и это принесло весьма обнадеживающие результаты. В апреле театр покажет зрителю действительно лучшие постановки, в которых заняты ведущие оперные и балетные солисты. Значительное место в афише занимают произведения советских и молдавских композиторов; в них отражены важнейшие события, воспевающие величие человека социалистической эпохи. Это, прежде всего, уже упомянутая опера «В бурю». Оперная классика традиции Александра Холмнова, «Патетическая оратория» Георгия Свиридова и другие.

Особо хочется сказать о «Героической балладе» Александры Стыри, премьера которой уже состоялась. Эту работу мы считаем удачей. Перед зрителями представят уже знакомые персонажи по первоначальному варианту произведения, известного ранее, — опере «Доминика». Знакомые, но в то же время и очень непохожие на прежние — более выразительные, глубокие. Коллектив театра проделал большую работу по музыкальному и драматургическому пересмыслению оперы. Спектакль воскрепит один из волнующих эпизодов борьбы за установление Советской власти в Молдавии. Значительное место уделено нам показу роли народных масс и обрисовке рядовых революционеров-подпольщиков. Партию главной героини — простотой молдавской девушки Доминики — исполнила народная артистка МССР, неоднократный лауреат международных конкурсов Мария Биешу.

«Героическая баллада» — спектакль высокого общест-

венно-партийного звучания. Музыкальный руководитель и дирижер — коммунист И. Альтерман, постановщик коммунист Е. Платон сумели с драматизмом идейной полнотой показать грядущий революционный процесс становления характера в период острой борьбы за революционные идеалы. В то же время в спектакле красной нитью проходит мысль о том, что среди множества людей, отрывающихся в революцию, есть один — самый желанный, но зато самый верный — путь борьбы за свободу трудящегося народа. Мы верим, что этому спектаклю суждена долгая сценическая жизнь.

Вот так и складывается несколько раз еще об одном партийном собрании, состоявшемся совсем недавно. Оно характерно тем, что постановку для представления сами коммунисты. Так, в партбюро зашла народная артистка МССР коммунист Тамара Алешина. Она принесла с собой пометы «Советская культура», в котором рассказывалось об инициативе молдавского театра имени Станиславского. Столичные мастера искусства решили дать одиннадцатого апреля бесплатные концерты для участников Всесоюзного коммунистического субботника.

— Нам не и лицу отстать от общества! — сказала Алешина. — Хорошо бы обсудить их почин.

С тем же предложением обращались в бюро другие коммунисты.

Состоявшееся вскоре собрание проходило при активном участии большинства. Обсудив предложения и решили создать три шпиретные бригады, которые предстоит выступить на предприятиях, в колхозах и совхозах. Заводо продумали и программу концертов — не исключены лучшие произведения, славящие Ильюча, посвященные им партии, дружбу народов, советского человека — строителя коммунизма. Кроме концертов, которые состоятся одиннадцатого апреля, готовятся юбилейный концерт. Он будет дан в Кишиневе в восьмом апреля и весь сбор пойдет в фонд мира.

Партия партийная организация непрерывно усиливает свое влияние на все стороны жизни и деятельности коллектива. Ее авторитет растет день ото дня. Об этом, в частности, свидетельствует тот факт, что лучшие представители творческой интеллигенции стремятся навсегда связать свою судьбу с судьбой ленинской партии. Так, последнее время стали коммунистами наши ведущие мастера сцены — народные артистки МССР Тамара Алешина и Людмила Ерофеева, заслуженный артист МССР Кирилл Капитан и другие.

Все это, однако, не говорит о том, что у нас нет нерешенных задач, нет трудностей, недостатков. Нам, в частности, предстоит немало поработать для того, чтобы разрешить проблему подготовки квалифицированных кадров, особенно для технических цехов. На более высокий уровень следует поднять творческую и идейно воспитательную работу с молодежью. Мы видим, на каких конкретно участках надо сосредоточить внимание и стремимся всесторонне поддерживать дух неудовлетворенности достигнутым, не допуская малейшего проявления самодовольности в борьбе за ленинскую партийность, за искусство, за то, чтобы труд художника помогал советскому человеку в строительстве нового общества.

В ПРУТ,
секретарь партбюро
Молдавского Государственного театра оперы
и балета.