

ТЕАТР

МОЛДАВСКИЙ
ОПЕРНЫЙ В ПУТИ

В ЭТИ осенние дни один за другим вспыхивают яркими огнями театральные подъезды. Храмы искусства гостеприимно распахивают свои двери перед почитателями сцены. Еще утром они стояли у станка, работали на колхозных полях, склонялись над книгами. Здесь, в театре, все они едины, все зрители. Вопрос о том, как они воспримут сегодняшний, завтрашний, послезавтрашний спектакль, далеко не праздный. Театральным работникам не безразлично, какие мысли и чувства пробудили они в человеке, над чем заставили задуматься, на что направили внимание.

Для творческого коллектива Молдавского государственного театра оперы и балета проблема своего зрителя всегда была не только острой, но и благодарной. Благодарной потому, что за сравнительно недолгое свое существование театр сумел воспитать оперного и балетного зрителя, чуткого и взыскательного.

Один из факторов, обеспечивающих театру прочную популярность, — его умение ощущать ритм времени, выражать через освещенные вековой традицией произведения мысли и чувства сегодняшнего дня.

Так, например, спектакль «Чю-Чю-Сан» на молдавской сцене не только воспевае душевную красоту и внутреннюю бескомпромиссность главной героини, но и гневно осуждает тех заморских «циничизаторов», которые еще в начале века чувствовали себя хозяевами в чужой стране. «Трубадур» проникнут протестом против кровавой тирании личной вла-

сти, «Анда» поднимает извечные проблемы любви, верности, патристического долга.

Вряд ли есть необходимость подробно анализировать текущий репертуар — он хорошо известен. Разумеется, нельзя утверждать, что все работы театра равноценны. Случались и меюдачи. Но ведь поиски нового всегда связаны с определенным риском, зато находит лишь тот, кто ищет.

Возможности оперно-балетной труппы во всей широте раскрылись в предыдущем сезоне, который был посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Среди спектаклей, посвященных этой дате, в первую очередь следует назвать «Геронческую балладу» молдавского композитора А. Стырчи. Известно, что опера претерпела не одну сценическую редакцию. История последней ее постановки — красноречивое подтверждение того, как важен добросовестный, я бы сказала, любовный подход к произведениям местных авторов. Усилиями музыкального руководителя спектакля И. М. Альтермана, режиссера Е. Г. Платона, всей постановочной группы, солистов хора, оркестра «Геронческая баллада» получила высокопрофессиональное сценическое и музыкальное воплощение. Воскрешающая один из драматических эпизодов борьбы за установление Советской власти в Молдавии, опера стала украшением театральной афиши.

Справедливости ради следует сказать, что театр не всегда уделял должное внимание произведениям молдавских компо-

зитором. Мы несем определенную долю вины за то, что в свое время сошли со сцены балет В. Загорского «Рассвет», оратория В. Полякова «Песня зари» и некоторые другие спектакли. Сейчас театр старается выправить положение. После некоторого перерыва вновь увидят свет рампы первая национальная опера «Грозаван» и балет «Сломанный меч». Подобного рода возвращения — разумные искания театра.

Творческий коллектив считает, что работа над спектаклем не должна быть завершена с принятием его художественным советом. Время, культурный уровень зрителя требуют нового сценического и музыкального совершенствования. Одну из таких постановок, претерпевшую своеобразную сценическую эволюцию, театр покажет в начале нового сезона — это опера Дж. Пуччини «Тоска».

Нельзя считать нормальным, что из репертуара по тем или иным, пусть даже уважительным причинам выпали оперы «Евгений Онегин», «Паяцы», «Риголетто», «Кармен», балет «Каменный цытоок». Мы не перестаем думать о них, и надо полагать, что не за горами то время, когда они займут достойное место в репертуаре.

Планируя перспективный репертуар театра, художественный совет руководствовался желанием сделать его богаче, ярче, колоритнее. Первой премьерой сезона 1970—1971 гг. является одноактный балет на музыку Э. Лазарева «Арабески». Затем — опера Римского-Корсакова «Царская невеста». Балетная труппа покажет балет

С. Прокофьева «Золушка». Сезон закроется премьерой оперы В. Шебалина «Укрощение строптивой». Как видно из этого плана, в новом сезоне предпочтение отдается произведениям русской и советской классики. Думается, что это с удовлетворением будет воспринято музыкальной общественностью и широкой публикой.

Театр продолжает сотрудничество с местными авторами. Готовят новые работы композиторы В. Загорский и Г. Няга.

В новом сезоне театр значительно разнообразит формы общения со зрителями. Выполняя решения июльского Пленума ЦК КПСС и готовясь к достояно встрече XXIV съезда КПСС, коллектив разработал целый ряд мероприятий по эстетическому воспитанию городского и особенно сельского труженика. Ведущие солисты выступят с творческими отчетами, будут проведены встречи на предприятиях, в колхозах и совхозах, учебных заведениях. Мы хотим знать мнение широких масс, наших сегодняшних и завтрашних зрителей. Оно было и будет ценным подспорьем в нашей работе.

В конце статьи мы хотели бы добрым словом отозваться о ведущих артистах нашего театра: М. Блешу, В. Савицкой, Л. Ерофеевой, Т. Атешиной, Ф. Кузьминове, Б. Рясове, В. Курине, В. Васильеве, Г. Янсоне, Р. Потехиной и других. Высокой похвалы заслуживают коллективы оркестра и хора.

...Человек придет в театр. Для нас это очень важно, ибо означает начало или продолжение формирования его эстетического вкуса, взглядов. И театр ищет пути к сердцу и мыслям человека. Мы не жалеем труда, чтобы найденный путь был верным. Мы знаем — это окупится.

Л. ЛЮТКЕВИЧ.

директор Молдавского государственного театра оперы и балета.