

ПОСЛАНЦЫ СОЛНЕЧНОЙ МОЛДОВЫ

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Вот уже второй раз в гости к киевлянам приезжает Молдавский государственный театр оперы и балета. Посланцы солнечной Молдовы привезли в украинскую столицу большой и разнообразный репертуар, в который, кроме ряда опер и балетов, включено и несколько классических оперетт. Помимо выступлений на сцене театра оперы и балета коллектив дал несколько концертов во Дворце культуры «Украина», выступил по Украинскому телевидению.

Хотя после первой нашей встречи прошло не так много времени, явно ощущается: театр заметно творчески вырос, окреп, доказал, что на его сцене стало возможным воплощение самых сложных спектаклей.

В этом плане особенно показательна постановка оперы великого итальянского композитора Д. Верди «Аяда». Глубокое знание партитуры оперы демонстрирует дирижер, народный артист Молдавской ССР Л. Худоль. Оркестр под его руководством звучит слаженно, чутко, мягко аккомпанирует солистам, не заглушая их.

Режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств МССР Е. Платон создал правильное образное решение спектакля, в строгом соответствии с его музыкой. Хормейстеру заслуженному деятелю искусств МССР Г. Стрелеву удалось добиться слитного, тонационно точного звучания хора, которому композитор отдал весьма ответственную роль.

В заглавной партии выступила певица с мировым именем, народная артистка СССР Мария Биешу. У нее красивого тембра голос, ровный и звучный во всех регистрах. Ее пение глубоко эмоционально, каждая вокальная фраза отшлифована. Зрителей покоряет человечность, теплота, ско-

Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР

О награждении Молдавского государственного театра оперы и балета Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР

За успешное проведение гастролей, плодотворную работу по пропаганде достижений музыкально-театрального искусства среди трудящихся Украинской ССР, что является значительным вкладом в развитие и укрепление братской дружбы украинского и молдавского народов в единой многонациональной советской семье, наградить Молдавский государственный театр оперы и балета Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР А. ЛЯШКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета Украинской ССР Я. КОЛОТУХА.

г. Киев, 27 августа 1971 года.

торой Мария Биешу проводит эту сложную оперную партию. С замечательной актрисой киевляне встретились и в спектакле «Чю-Чю-Сан».

Со многими спектаклями театра киевляне уже знакомы. Приходится сожалеть, что некоторые лучше свои работы, в том числе оперу «Царская невеста», где отлично проявил себя дирижер заслуженный артист МССР, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР И. Альтерман и блестящий своим мастерством народная артистка МССР В. Савицкая (Марфа), театр почти не показывал. Такую же робость руководителя коллектива проявлял в отношении оперы своего земляка А. Стирчи «Героическая баллада» — ее почти не видно было на афише.

М. КАЗНЕВСКИЙ.
Заслуженный деятель искусств УССР.

Говоря о балетной труппе театра, хочется прежде всего отметить хороший вкус ее руководителей, стремление идти

в ногу со временем и настоящим учиться на лучших образцах классики. Рядом с «Лебединым озером» и «Жизелью» на афише «Антоний и Клеопатра» — очень интересный балет композитора Э. Лазарева, его же «Арабески», «Простая симфония» В. Бриттена, «Болеро» М. Равеля, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича.

Яркое впечатление оставляет молдавский национальный балет «Арабески» — национальный и по музыке, и по образному строю. Солнце, как источник животворной энергии, и виноградные лозы — символ сладостной полноты жизни — вот главные «действующие лица» в этой хореографической поэме, поставленной М. Лазаревой. Среди исполнителей особо выделяются заслуженный артист МССР М. Кафтанат (Солнце), С. Хорисова (Лоза бордовая), Л. Ионяпа (Лоза фиолетовая).

Не менее интересно решают М. Лазарева «Простую симфонию» (балет на эту музыку назван «Сонеты»). Музыка вводит нас в мир, где ее звучанию вторят движенье форм и

линий. И все это позитивно раскрытию жизнеутверждающей идеи о счастье молодости, о торжестве любви. Легка, виртуозна в спектакле заслуженная артистка МССР Р. Петехина («Она»). А. Михалки («Он») лиричен, хорошо справляется с технической стороной исполнения.

В столице Украины гости из Молдавии показали премьеру — балет С. Прокофьева «Золушка». «Золушку» любят и взрослые, и дети. В революционном зале царил праздничный атмосфера, контакт зала со сценой начался аплодисментами в адрес художника В. Левенталя. И, конечно же, это воодушевило всех участников спектакля — и танцовщиков, и оркестр, который так вдохновенно вел дирижер, заслуженный деятель искусств МССР Л. Гаврилюк.

Лаконичное оформление спектакля гармонирует с замыслом балетмейстера М. Лазаревой. Здесь тоже ничего лишнего, все «работает» на действии. С первого же появления на сцене покоряет зал Р. Петехина — Золушка. Она действительно жемчужина в царстве пышности, дворцовой надменности, чопорности, кривлянья. Хореографический образ главной героини филигранно отточен, техника артистки безукоризненна.

В спектакле немало находок, достойных высокой похвалы. Жаль, что брагличность состава балетной труппы не позволила коллективу во всем блеске передать атмосферу бала во дворце, достойно воплотить на сцене музыку прокофьевского апофеоза. Хочется пожелать театру расширения состава балета. Тогда ему будут по плечу самые сложные художественные задачи.

Н. СКОРУЛЬСКАЯ.
Заслуженная артистка УССР.