

№ 8 СЕН 1971

ТЕАТР У С П Е Х А

БОЛЬШЕ месяца продолжались в Киеве гастроли Молдавского театра оперы и балета. О том, как встречала столица Украины выступления артистов из братской Молдавии, рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусства МССР Е. Платон.

— Первый раз с украинским зрителем мы встретились в 1968 году и остались вполне довольны друг другом. Сейчас спрос был более строгий. Мы должны были показать взыскательным киевским меломанам свой творческий рост за эти три года, подъем профессионального мастерства. Готовились к поездке особенно тщательно: пересмотрели весь репертуар, изменили отдельные фрагменты и даже сцены, более выразительными сделали декорации и костюмы («Аида», «Пиковая дама»). Старались учесть все трудности работы на новом месте: больший размер сцены, ежедневные выступления. С благодарностью вспоминаем мы киевских осветителей, художников, музыкантов оркестра, которые охотно нам помогали.

Все это в немалой степени способствовало успеху молдавской оперы в Киеве. А что успех был, в этом не приходится сомневаться. О нем свидетельствовал и театральный зал, в последние дни гастролей заполненный так же, как и в первые, продолжительные аплодисменты, цветы после спектаклей, теплые письма в адрес театра, положительные рецензии во всех киевских газетах и, наконец, Почетная грамота Президиума Верховного Совета Украинской ССР. Нам особенно приятно, что наиболее горячо были встречены самые сложные наши спек-

такли, на которые театр затратил немало творческой энергии, сил и времени: «Пиковая дама», «Аида», «Трубадур», «Отелло», «Чио-Чио-Сан». С интересом приняли киевляне нашу новую национальную оперу «Геронцескую балладу» А. Стырчи, которая транслировалась и по телевидению.

Думаю, мы вправе сказать: творческий экзамен в Киеве театр выдержал. Это подтверждает и известный украинский критик заслуженный деятель искусства УССР М. Казневский, писавший в «Правде Украины»: «... после первой нашей встречи с молдавской оперой прошло не так много лет, но явно ощущается: театр заметно творчески вырос, окреп, доказал, что на его сцене стало возможным воплощение самых сложных спектаклей».

Много места уделили на своих страницах нашим гастролям газеты «Культура и жизнь», «Киевская правда». Рецензенты отмечали яркий драматический талант В. Васильева, удивительную способность к перевоплощению Т. Алешиной, высокое вокальное искусство В. Курина, Л. Ерофеевой, В. Савицкой, Б. Раисова. «В Молдавском театре работает сильный коллектив квалифицированных оперных актеров с хорошими голосами, способных легко и непринужденно вести себя на сцене...» — писала музыковед И. Комарова.

Но, конечно, самый большой успех выпал на долю Марии Биешу. Тринадцать раз она выходила на сцену Чио-Чио-Сан, Андой, Лизой, Тоской, Домникой, и каждый раз ее буквально засыпали цветами. А когда мы вышли после окончания «Трубадура», вся площадь перед театром была заполнена зрителями. Как только в дверях показались артисты, раздались аплодисменты, посыпались цветы...

Не могу не отметить, что спектакли с участием Биешу были праздником не только для киевлян, но и для нас, ее коллег. Творческий заряд актрисы так велик, что она заражает им окружающих, и спектакль сразу же получает яркую эмоциональную окраску.

Хорошо рекомендовал себя в этой гастрольной поездке и балет, показавший наряду с классикой национальные хореографические полотна «Арабески», «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева. Аплодисменты сопровождали выступления Р. Потехиной, М. Кафтаната, молодых танцовщиков Д. Иванова-Вороненко, З. Шевелевой. На киевской сцене успешно прошла премьера балета С. Прокофьева «Золушка», который кишиневские зрители увидят в новом сезоне.

Гастрольные поездки — не только показ своих достижений. Это еще и серьезная школа мастерства. Пятьдесят дней в Киеве, несомненно, дали нашему театру нечто качественно новое, более профессиональное. И эти накопления мы постараемся удержать и развить в предстоящем сезоне.