



НОВАЯ РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

ПОСЛЕ шестилетнего перерыва коллективу Молдавского государственного театра оперы и балета предстоит снова встретиться с взыскательным ставропольским зрителем.

С радостным волнением готовился театр к гастрольной поездке в ваш прекрасный край: и потому, что все мы находимся в преддверии великого праздника — 50-летия образования Союза ССР, и потому, что нашими зрителями будут славные труженики Ставрополя — хлеборобы, животноводы, химики, строители, рабочие газовой и нефтяной индустрии — те, кто своими трудовыми свершениями неустанно умножает богатства Родины.

Для нашего театра нет судьи более строгого и в то же время более авторитетного, чем вы, дорогие друзья.

Со времени предыдущих гастролей по Ставрополю репертуар театра беспрерывно обогащался шедеврами мировой и русской классики, а также произведениями молдавских композиторов. Однако многие из тех спектаклей, которые театр привозил сюда шесть лет назад, сохранились в репертуаре и пользуются вниманием публики. В этом нет ничего удивительного.

Опера есть опера, и трудно найти музыкальный театр, в котором бы постоянно не шли «Пиковая дама» и «Аида», «Травиата» и «Чио-Чио-Сан», «Тоска» и «Севильский цирюльник». То же самое относится и к балету с его «вечными» «Лебединым озером», «Жизелью», «Спящей красавицей»...

Своеобразное творческое лицо театра, стало быть, определяется не только, вернее, не столько названиями, но и тем, как эти апробированные, осязаемые вековой традицией произведения воплощаются на современной сцене.

Обладая целым рядом одаренных исполнителей (нельзя не упомянуть здесь, что из стен театра вышла всемирно известная вокалистка, народная артистка СССР Мария Биешу), располагая высокопрофессиональным оркестром, балетом и хором, театр стремится создавать спектакли высокого общественного и эмоционального накала. Жизнь не стоит на месте, следовательно, работа над спектаклем не может быть прекращена после его премьеры. Великие произведения прошлого потому и велики, что в них всегда можно най-

ти все новые и новые грани.

Можно с полной уверенностью сказать, что меломан, придя, скажем, на «Пиковую даму», увидит не тот спектакль, который был ему показан когда-то. И в этом, и в других спектаклях — «Аиде», «Травиате», «Летучей мыши» — постановщикам удалось в новом ракурсе представить сложные взаимоотношения действующих лиц, ярче оттенить смысловые нюансы.

Больше внимания уделено раскрытию сложности человеческих характеров. Где бы и когда бы ни развивались события — перед нами живые люди с их психологической глубиной и разнообразием характеров.

Думается, нет нужды подробно останавливаться на всех спектаклях, которые объявлены в афише. Зрители сами их увидят и оценят по достоинству. Все же о некоторых постановках, которые театр впервые покажет в Ставрополе, хочется поговорить особо.

Пожалуй, наиболее значительной удачей нашего театра явился спектакль по опере молдавского композитора А. Стырчи «Героическая бал-

лада». В ней воскрешается один из волнующих эпизодов борьбы за установление Советской власти в Молдавии. На сцене возникает дореволюционный Кишинев с его бытом и устоявшимся укладом жизни. Однако спокойствие старого мира обманчиво. Исподволь зреет в нем новые силы, призванные историей перенять и мир, и судьбу людей. В центре событий — простая молдавская девушка Домника. После многочисленных мытарств и колебаний она избрала самый трудный, но зато самый верный путь — тот, который вел к свободе. Она погибла в самом начале этого пути, погибла совсем юной, но это смерть во имя жизни на земле.

Большой резонанс у зрителей вызывает опера Д. Верди «Трубадур». Поклонники высокого искусства, привыкшие к классической интерпретации этого произведения, увидели в сущности новый спектакль, который свежо и своеобразно трактует извечные проблемы добра и зла. На молдавской сцене известная опера Д. Верди звучит как гневное осуждение тирании. Талант и тирания несопоставимы — такова идея друго-

го произведения — «Тоска».

Любители балетного искусства с удовлетворением встретят одноактный балет на музыку Бизе-Щедрина «Кармен-сюита». Он ратует за красоту и чистоту свободных человеческих чувств. Не забыл театр и о своих самых маленьких зрителях. Им будет показана опера-сказка И. Польского на стихи С. Маршака «Терем-теремок».

...Существует замечательная традиция: после посещения театра зрители приглашают к себе в гости на завод, фабрику, в учебное заведение актеров, режиссеров, дирижеров. На таких творческих встречах обсуждаются просмотренные спектакли, высказываются интересные мнения и суждения. Театр с нетерпением ожидает таких встреч с вами, дорогие ставропольцы. Ведь только в постоянном живом общении с трудящимися, со своими сегодняшними и завтрашними зрителями черпает творческое вдохновение коллектив театра.

Л. ЛЮТКЕВИЧ.
Директор Молдавского государственного театра оперы и балета.