

НОВЫЙ СЕЗОН И МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Театр

Молдавский театр оперы и балета нынче первым из театров республики открывает осенне-зимний сезон. Наш корреспондент обратился к директору оперы Л. В. Лютевич с просьбой прокомментировать его особенности, рассказать о планах театра.

— Нынешний сезон, — говорит Лилиана Владимировна, — совсем особенный. Он проходит под знаком подготовки к 50-летию образования СССР, и мы, в рамках своего жанра, готовим празднику творческие подарки. Год образования Союза Советских Социалистиче-

ских Республик — год дружбы, год, когда советские люди разных национальностей еще глубже осознали свое духовное родство, неразделимое единство братских республик. И мы хотим, чтобы у нас в репертуаре было как можно больше музыки советских композиторов. Знаменательному юбилею посвятили мы оперу В. Шебалина «Укрошение строптивой», выданную на Всесоюзный смотр лучших оперных спектаклей современных композиторов. Работаем сейчас над комической оперой грузинского композитора Долидзе «Кето и Котэ». В новом сезоне отме-

чается также столетие со дня рождения С. Рахманинова. В честь этого события мы ставим оперу этого выдающегося русского композитора «Алеко», а также хотим впервые поставить балет на его капрично.

Кстати, твердый курс на молодежь — еще одна особенность нынешнего сезона. Серьезным испытанием, которое с честью выдержали молодые солисты нашего театра, была подготовка оперы «Укрошение строптивой». Ведь, кроме нескольких известных исполнителей — народных артистов

МССР Л. Ерофеевой и В. Савицкой, солиста М. Павлушенко, главные роли великолепно исполняют здесь молодежь: Л. Михайлова, Г. Мотинов, О. Христенко, Ю. Статник, А. Жариков. Окрыленные этим опытом, мы и в дальнейшем будем поручать молодым талантам главные роли.

Так, откликаясь на просьбы школ, театр включил в программу сезона классическую русскую оперу П. Чайковского «Евгений Онегин». Это будет целиком молодежный спектакль — молодые и дирижер Д. Гойя, и режиссер Э. Константинова. Татьяну будут петь, кроме народной артистки СССР М. Биешу, Л. Михайлова и Л. Кожевникова, Олгу — Л. Алешина и С. Бурляу, Онегина — Г. Мотинов и В. Чистяков, Ленского — О. Христенко, А. Жариков и М. Мунтян. Большинство из

них — выпускники нашего Института искусства.

Не в обиду на нас и самые маленькие любители оперного искусства, им мы покажем оперу И. Польшского «Терем-Теремок», балет И. Морозова «Доктор Айболит», а также в новой редакции оперу З. Ткач «Коза с тремя козлятами».

По-прежнему мы заинтересованы в пополнении национального репертуара. Уже не первый год следим за работой Г. Няги над его оперой «Барбу Лэутару». С нетерпением ждем ее окончательной редакции и сразу же приступим к постановке. Но все-таки у нас есть серьезные претензии к молдавским композиторам. Непочтено, почему они очень редко обращаются к жанрам оперы и балета, жанрам, которые всегда имели и имеют обширную и прочную аудиторию. И несмотря на это, мы хотим надеяться, что к полувековому

юбилею образования Молдавской ССР театр получит новую национальную оперу.

Хотелось бы еще несколько слов сказать о минувшем сезоне. Поездка по Ставропольскому краю и курортам Кавминвод оказалась очень успешной. Наши спектакли (в одиннадцать из них пела М. Биешу) слушали тысячи отдыхающих. Шахтеры Донбасса и нефтяники Баку, ивановские ткачихи, автомобилестроители с Волги, колхозники Кубани не жалели краше, аплодируя нашим артистам.

В минувшем сезоне мы побывали с полными спектаклями в глубинных районах Молдавии — Единцах и Рыбнице, выступили также в Тирасполе, Бендерах, Бельцах, ездили к друзьям-украинцам в Измаил. Эта практика оказалась очень плодотворной, и мы решили впредь ежегодно показывать в районах полные спектакли, а не отрывки из них, как было раньше.

Итак, сегодня мы оперой А. Стырчи «Героическая баллада», в которой главную партию поет М. Биешу, открываем новый сезон. Добро пожаловать к нам в театр!