

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Большим концертом на сцене Кремлевского дворца съездов завершились гастроль молдавского Театра оперы и балета. Молдаване не первый раз гастролью в Москве. Но эти гастроли особые. Они совпали с 50-летием со дня образования Молдавской республики. Вот почему мы вправе назвать эти гастроли творческим отчетом. Концерт стал праздником, парадом талантов. Он вскрыл не только огромные потенциальные возможности труппы, но и ее связь с народным искусством.

Молдавский оперный театр самый юный в стране. Ему всего восемнадцать лет. Все эти годы он неустанно пропагандировал классическое искусство, любовно воплощал произведения советских авторов и по праву стал назы-

ваться музыкальным центром республики. А во главе труппы такие одаренные певцы, как М. Биешу, Т. Алешина, В. Савицкая, А. Ерофеева, В. Курия, В. Миронов, молодые вокалисты А. Опря, А. Михайлова, Т. Романова, М. Мунтян, Г. Мотинов и др.

Больших успехов добилась балетная труппа. Ее артисты получили образование в академических школах страны, они настоящие профессионалы, способные воплощать хореографию различных стилей. Ведущие мастера балетной труппы Р. Потехина, М. Кафтанат, характерная танцовщица К. Осадчая, солисты балета З. Шевелева, Э. Годова, А. Михалаки, Д. Вороненко в своем искусстве развивают лучшие традиции советской исполнительской школы.

Главный режиссер театра Е. Платон, молодой постановщик Э. Константинова (она поставила оперу Чайковского «Евгений Онегин») стремятся к органическому единству художественных средств, в их спектаклях все вычитывается из музыки, своеобразия композиторского замысла. В решении спектаклей «Чародейка», «Героическая баллада», «Трубадур», «Евгений Онегин» много свежих режиссерских находок, ярких и образных картин, в них сложность постановочного рисунка не заслоняет актера, не уводит от главного в оперном искусстве — вокала.

Балетная труппа показала три больших спектакля и ряд камерных произведений. Наибольшим успехом у москвичей пользовалось «Лебединое

озеро». В нем Р. Потехина, М. Кафтанат и весь ансамбль представили артистами, понимающими театр Чайковского. «Дон-Кихот» оказался интересным, пожалуй, только в сольных и дуэтных фрагментах. Балетмейстер Н. Федорова скорее не поставила, а приблизительно восстановила спектакль, не уточнив рисунка массовых сцен, искусственно раздробила сценическое действие на отдельные не связанные между собой фрагменты. По существу спектакль украшало виртуозное и артистичное мастерство Р. Потехиной (Китри), строгость и точность ее партнера А. Михалаки (Базиль).

Многого достиг молдавский оперный театр. Но все ли успел сделать талантливый коллектив, всегда ли он последователен? Думается, что нет. Хочется, чтобы дирижерское прочтение партитур было бы более глу-

боким и устойчивым. Следует обратить внимание на однообразие массовых сцен, пренебрегающую иногда важность их пластического рисунка. И, наконец, театр должен быть более взыскателен к современным произведениям. Новый балет «Радда» по рассказу «Макар Чудра» (композитор Д. Гершфельд, либретто С. Дречина), к сожалению, не принес театру успеха. Нет в этом спектакле горьковского начала, нет характеров, нет действенного конфликта. Вялая, непомерно растянутая музыкальная драматургия, лишенная истинного столкновения страстей, пестрое оформление, иллюстративность хореографического текста — все это просчеты. Но молдавский театр в пути и поисках. И мы верим, он порадуется нас новыми творческими достижениями.

Николай ЭЛЬЯШ.

1974 AUG 2