

# РАПОРТУЕТ МОЛДАВИЯ

16 июля в Кремлевском Дворце съездов оперой П. И. Чайковского «Чародейка» открылись в Москве гастроли Молдавского государственного академического театра оперы и балета. Редакция попросила дирижера культуры Молдавии Антону Сидоровича КОНСТАНТИНОВА рассказать читателям об этом событии.

— Наш театр — один из самых молодых в стране и, кажется, самый молодой из тех, которым присвоено звание академического. По возрасту мы в нынешнем году достигли совершеннолетия, отметив восемнадцатую годовщину со дня рождения. Естественно, мы пока не можем говорить о прочно сложившихся традициях. Точнее было бы сказать, что идет постоянный поиск, процесс становления, укрепления достигнутых за прошедший период успехов. Помощь, которую оказывают нам в своей республике общественные и партийные организации, и дружеская забота, поддержка московских друзей и коллег позволили театру быстро встать на ноги. И, безусловно, есть уже зримые результаты творческой деятельности молдавской оперно-балетной труппы.

Достаточно убедительное свидетельство тому — нынешние гастроли ее в городе-герое Ленинграде и вот теперь — в Москве. Коллектив прекрасно понимал, сколь ответственная задача была поставлена перед ним — выступать в таком театральном и музыкальном городе, как Ленинград, и тем более перед взыскательной московской публикой. Это серьезнейший экзамен.

Ленинградцы принимали нас очень тепло, спектакли прошли с успехом. Такую же

заинтересованность, братскую теплоту почувствовали мы с первой же минуты, как вступили на московскую землю, словно приехали в свой родной дом.

Нынешние гастроли Молдавского музыкального театра в столице — третьи по счету. Но на сей раз они особенно ответственные: ведь в октябре Советская Молдавия и Коммунистическая партия республики отмечают свой полувековой юбилей, и наши гастроли в Москве — это юбилейный творческий отчет.

Театр привез на сцену Кремлевского Дворца съездов довольно разнообразный репертуар. Здесь русская и зарубежная классика, произведения советских композиторов, в том числе композиторов Молдавии. Так, в оперной афише: «Чародейка» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Трубадур» Д. Верди, «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Героическая баллада» молдавского автора А. Стырчи; в балетной — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, хореографическая программа, в которую вошли «Болеро» М. Раваля, «Вальпургиева ночь» (на музыку Ш. Гуно), «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича и балет народного артиста Молдавской ССР Д. Гершфельда «Радда», написанный по мотивам повести М. Горького «Макар Чудра».

Хочется подчеркнуть, что коллектив наш молодой, особенно балетный. Сейчас мы получили большое пополнение: к нам пришли выпускники Московского и Пермского хореографических училищ, и состав балетной труппы значительно омолодился. Характерно, что главную партию в спек-

такле «Радда» исполняет молодая артистка З. Шевелева, я, как нам представляется, исполняет успешно.

Если говорить о молодежи театра, я бы назвал еще дирижера Д. Гоя — уроженца одного из молдавских сел, получившего образование в Ленинграде и вернувшегося в республику. Есть у нас и талантливые молодые певцы, на которых мы возлагаем большие надежды: Н. Романова, два-три года назад приехавшая в Кишинев из Ленинграда, выпускники ГИТИСа С. Бургиу и Г. Мотинов, В. Миронов, М. Мунтян, Л. Опря и другие.

Это молодежь. Наряду с ней в московских оперных спектаклях заняты и ведущие солисты театра — народные артисты Молдавской ССР Т. Алешина, В. Савицкая, Л. Ерофеева, В. Курин и другие.

Главный дирижер труппы А. Мочалов, работавший ранее в Перми, всего год у нас, но за этот довольно короткий срок он сумел завоевать авторитет и у коллектива, и у зрителей.

Итак, гастроли начались. Мы ждем, что деятели искусства Москвы, музыкальная общественность, зрители столицы по достоинству оценят работы театра, дадут коллективу добрые, дружеские, деловые советы, подскажут, в чем он силен, где просчеты. Надеемся встретиться с трудящимися Москвы, кроме зрительного зала, на заводах, во дворцах культуры, в клубах. Такие встречи, происходившие во время гастролей в Ленинграде на четырех крупнейших предприятиях города, в том числе на Кировском заводе, оставили у коллектива незабываемые впечатления. Такие же впечатления, верим мы, труппа увезет в свою республику и из столицы.