

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

от 28 июля

1974 г.

г. Москва

## ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

# ОПЕРА И БАЛЕТ МОЛДАВИИ

...На высоком берегу Оки, при впадении ее в Волгу, стоит заезжий двор вдовы Настасьи, прозванной в народе Кумой... Начинается первое действие оперы П. И. Чайковского «Чародейка» в исполнении гастрوليрующего в Москве Молдавского государственного академического театра оперы и балета.

В Москве «Чародейка», которую автор считал своей лучшей оперой, сейчас не идет. Понытен интерес зрителей к этой работе кишиневского театра. В спектакле гостей (дирижер А. Мочалов, режиссер Е. Платон, хормейстер Г. Стрезев, художник И. Севостьянов) убедительно раскрыты богатство и красота мелодий оперы.

Третьи по счету нынешние гастролы молдавского музыкального театра в столице проходят с успехом. Помимо «Чародейки» на сцене Кремлевского Дворца съездов он показывает оперные спектакли

«Евгений Онегин» П. Чайковского, «Трубадур» Д. Верди, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Героическая баллада» молдавского автора А. Стырчи. Интересно и содержательно балетная афиша гастролей, включающая спектакли «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, хореографическую программу, в которую вошли «Болеро» М. Равеля, «Вальпургиева ночь» (на музыку Ш. Гуно), «Барышня и хулиган», Д. Шостаковича и балет народного артиста Молдавской ССР Д. Гершфельда «Радда», написанный по мотивам повести М. Горького «Макар Чудра».

К своим гастролям в Москве театр относится как к ответственному творческому отчету: в октябре Советская Молдавия и Коммунистическая партия республики отмечают свой полувековой юбилей.

На снимке: сцены из спектакля «Чародейка». На первом плане: Настасья — Э. Парикки, княжич Юрий — М. Мунтян.

Фото А. Казимирава.

