

Собственное слово

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

Освоение новых тем, сюжетов, расширение палитры выразительных средств происходит в опере и балете нередко сложнее, а подчас и болезненнее, чем в других театральных жанрах. Появлен поэтому тот особый интерес, с которым встречают здесь любители музыки каждое новое произведение. В гастрольном репертуаре Молдавского театра оперы и балета, выступившего с большим успехом в Кремлевском Дворце съездов, два таких сочинения — опера А. Стырча «Героическая баллада» и балет Д. Гершфельда «Радда».

Замысел «Героической баллады» А. Стырча — действие ее происходит в Кишиневе в 1916—1917 годах, накануне революции — очень интересен. Подзаголовок — «Доминика» (это имя главной героини произведения) — носит не формальный характер. Авторы (либретто А. Гужеля) стремились создать женский образ с необычной для жанра драматической насыщенностью. Трагедия финал: покая в лапы жандармов, Доминика жертвует собой, чтобы спасти Ольгу — одного из руководителей революционного подполья.

К сожалению, психологическую сложность взаимоотношений Доминики с Ольгой (девушка беззаветно любит жениха Ольги, революционера Тома), либреттист в сущности «вынес за скобки», дав нам лишь их конечный результат. Ольга (как и Тома) обрисована односторонними «голубыми» красками. Музыка моментами теряет эмпирическую напряженность, приобретает иллюстративно-повествовательный характер. В то же время лучшие эпизоды партитуры (в целом профессионально-добротной и технически точно выполненной) свидетельствуют о незаурядном таланте А. Стырча. Таковы, в частности, превосходные, печально задумчивые, яркие по тональному колориту хоры солдат, некоторые фрагменты партий трагички Саввы, Доминики, финальная сцена.

Поставщик спектакля главный режиссер театра Е. Платов много поработал вместе с исполнителями над тем, чтобы довести авторский замысел до слушателей. Л. Опря (Доминика), В. Васильев (Савва) создали четко очерченные образы. Талантливая Т. Алешина (Ольга) во многом сумела преодолеть схематизм образа своей героини, заложивший в либретто.

Партитура балета «Радда» (по мотивам Горького) также написана рукой уверенного профессионала. Ее создатель Д. Гершфельд — автор первой молдавской национальной оперы «Грозавая». В музыке «Радды» много красивых мелодий, ей бесспорно присуща хореографическая образность. Композитор хорошо владеет красками современного симфонического оркестра. Единственное, что порою огорчает, это уж слишком благополучная гладкость письма, если так можно выразиться, «интернациональная вторичность» отдельных музыкальных образов. Возможно, правда, они в некоторой степени вызваны драматургически несовершенным либретто С. Дречина (он же — балетмейстер-поставщик спектакля), где немало нейтрально-безликих дивертисментных сцен.

Хореография «Радды» отличается в общем знакомым профессиональным лексиком, хотя ей в достает индивидуальной яркости, оригинальности образных решений, что особенно ощущается в постановке массовых сценических танцев. Партии главных героев одаренные темпераментные танцовщики З. Шевелева и М. Кафтават исполняют с большим подъемом, достигая в кульминационных эпизодах значительной выразительности.

Молдавский театр бережно относится к классике. Хороший пример тому — «Евгений Онегин», поставленный режиссером Э. Константиновой. Музыка Чайковского звучала в исполнении оркестра (дирижер Д. Гоа) с нервозданной свежестью. Молодая певица Л. Михайлова прекрасно провела партию Татьяны, добившись редкой слитности вокальной и актерской сторон образа. Г. Мотилев (Онегин) в последних картинах также показал высокую певческую и артистическую одаренность. Лаковичные полупрозрачные декорации (художник К. Лодзейский) создают истинно поэтическую атмосферу на сцене.

Любители музыки Чайковского отнеслись с особым интересом к «Чародейке». Эта опера — одна из труднейших в мировом репертуаре. В трактовке молдавскими артистами представляется необычной. Великолепное исполнение Т. Алешиной партии Княгини сместило привычные драматургические соотношения. Эта сильная, яркая женщина противостоит «чародейке» Настасье именно силой своего характера и душевной глубиной. Конфликт внутри треугольника Настасья — Князь — Княгиня тем самым осложняется и углубляется. Ф. Кузьминков (Князь), Б. Стрельцов (Князь) — не столько трудную, сколько интересную, и убеждает, как певец и актер. Э. Парники (Настасья) и М. Мунтян (Княжич) в целом верно очерчивают основные контуры своих образов. Еще одна «неожиданность» спектакля — дьяк Мамыров. Н. Вашкитов превратил в общем эпизодический персонаж в один из центральных. Перед нами великий русский вариант Яго. Та же неутоляемая злоба, то же бешеное самолюбие, та же страсть к интригам.

Декорации И. Селостьянова вознично передают красоту и ширь русской природы и придают, на мой взгляд, и лучшим изобразительно-сценическим концепциям «Чародейки».

В репертуаре театра есть и еще одна классическая опера, требующая разностороннего, совершенного исполнительского мастерства — «Трубадур» Верди. Здесь более всего воссоздает опять-таки Т. Алешина — Алучча. Созданный ею образ старой цыганки исполнен подлинной трагедийной силой. Хороши также жестокий властный граф ди Луза (В. Курин) и пылкий импульсивный Манрико (В. Миронов). Постановочное решение «Трубадура» (режиссер Е. Платов, художник К. Лодзейский) в общем удачно соотносится своими крупными яркими мазками с музыкой Верди.

Следует, к сожалению, сказать, что мастерство дирижеров театра (работа хормейстеров Г. Стрельца, А. Могилы и Б. Пикера в общем удовлетворяет слушателей) не всегда отвечает высоким критериям. Исключение здесь — «Евгений Онегин». В «Трубадуре» же (дирижер Л. Гаврилов) генеральным вердиевским ансамблем звучала неточно, без достаточной стройности. В известной мере подобный упрек можно отнестись и к «Чародейке» (дирижер А. Мочалов).

Молдавский академический театр оперы и балета очень молод. Так же молоды и молдавские национальные опера и балет. И тем не менее гастроль театр на самой главной сцене страны показали, что перед нами — коллектив профессионально крепкий, пытающийся — и подчас успешно — сказать собственное слово в такой сложной области, как современное искусство оперы и балета.

Им. ПОПОВ.

И. Р. А. В. Д. А.
г. Москва

13 АВГ 1974