

Вырезка из газеты  
ПРАВДА УКРАИНЫ

№ 2 АВГ 1976

г. Киев

# ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Репертуарную афишу традиционно называют визитной карточкой театра. Молдавский государственный театр оперы и балета знакомит столицу Украины со своими постановками опер П. Чайковского и итальянцев — Д. Верди, Д. Россини, Р. Леонкавалло, В. Беллини, а также балетов П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, А. Адама, Л. Минкуса, Д. Гершфельда. Это только часть разнообразного репертуара театра, но часть, дающая возможность получить представление о коллективе, о его творческих свершениях.

Каковы впечатления от исполнительской культуры оперных спектаклей? Прежде всего радуется общая музыкальность. В коллективе много одаренных артистов, умело воплощающих самые разнохарактерные образы. Чувствуется, что певцы прошли хорошую вокальную школу. Музыканты оркестра продемонстрировали слаженность, гибкость, отзывчивость на требования дирижеров (главный дирижер А. Мочалов). Хор поет чисто, динамично, все время сохраняя хороший интонационный строй (главный хормейстер В. Кондра).

Высокой похвалы заслуживает творческая смелость театра, который поставил труднейшую оперу В. Беллини «Норма». Опера эта — произведение мощной трагической силы и чистоты стиля. Театр убедительно раскрывает сложную драматургию произведения. Отлично провели свои партии П. Алешина — Адальгиза,

В. Миrows — Подлион, И. Павленко — Ортез, С. Бургиу — Клотильда. Особый успех вышел на долю Марии Биешу. Дарование народной артистки Советского Союза, лауреата Государственных премий СССР и Молдавской ССР, лауреата международных конкурсов Марии Биешу не нуждается в особых рекомендациях. Оно хорошо известно.

Образ Нормы в ее исполнении сложен и ярок, в нем — любовь и ревность, жажда мести, ненависть. Мария Биешу

## ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

увлекает слушателей с первого своего появления на сцене. Богатый красками прекрасный голос сразу же завораживает, тонкая музыкальность, подлинная проникновенность, простота и удивительная выразительность сценического поведения позволяют артистке создать убедительный образ своей героини. За скупостью внешних проявлений чувств видится богатство душевных переживаний.

Впечатляет в исполнении Марии Биешу стойкость, нравственная чистота и цельность простой русской женщины Кумы Настасья в опере П. Чайковского «Чародейка».

Балетные спектакли, показанные кишиневцами, весьма различны, но для всех их характерны настойчивое стремление к реалистическому осмыслению тем и образов спектакля, поиски ясной, логически

точной драматургии, умение творчески использовать и превратить лучшие традиции классической хореографии.

Строгое отношение к классическому танцу, опущение стиля наличествует и в «Лебедином озере» П. Чайковского, и в «Жизели» А. Адама. Несколько упрощена, по сравнению с подлинником, редакция неувядаемого «Дон-Кихота» Л. Минкуса. Думается, что покажите классические балеты еще не обрели той художественной нормы, которая могла бы способствовать всестороннему раскрытию исполнительского мастерства коллектива.

В последнее время все большее распространение получило вольное отношение к балетным партитурам. Мысли эти несомненно возникают, когда знакомимся с постановкой балета А. Хачатуряна «Спартак». Авторская партитура этого сложного, масштабного, драматургически многослойного произведения требует творчески бережного отношения. Экспериментировать здесь стоит только в том случае, если это помогает раскрытию замысла композитора. Все остальное, полагаю, при самых лучших намерениях постановщиков снижает художественный результат.

Постановка И. Чернышева убедительный тому пример. Камерное решение спектакля противоречит музыке. Трагическая тема борьбы и гибели легендарного героя, возглавившего крупнейшее в античной истории восстание рабов, отошла на второй план. Балет заметно утратил гражданское, героическое звучание.

Хореографическая версия рассказа М. Горького «Макар

Чудра» — балет Д. Гершфельда «Радда» говорит о том, что у балетмейстера-постановщика (он же и автор либретто) вродного артиста БССР, лауреата Государственной премии СССР С. Дречина есть свое видение, свое решение, которое он последовательно утверждает. Может быть, балету не хватает единства и цельности действия, но в нем, безусловно, есть настроение, мысль. Достоинством балета является стремление «отанцевать» все сюжетные ситуации, дать героям именно танцевальные характеристики. Балетмейстер находит красивые позы, интересные, выразительные движения; нельзя отказать ему в умении строить образные пластические мизансцены.

Балетная труппа Молдавского театра обладает разнообразными творческими возможностями. Об этом говорят работы народных артистов МССР Р. Потехиной, М. Кафаната, солистов Т. Горышиной, З. Шелевой, А. Сердюк, А. Михалева, А. Смоленцева, В. Коробкова и многих других. Репертуар труппы разнообразен, но из-за ее малочисленности нагрузка актеров чрезвычайно велика. Может быть, последнее объясняет погрешности танца и солистов, и кордебалета.

Сценическая культура балетного театра проверяется не только чистотой и профессиональностью танца, но и общим музыкальным и изобразительным строем спектаклей. То, что спектакли идут почти без декораций — в скупых, снижает образность. И не потому ли подчас они кажутся несколько «бесцветными».

Пусть не все равно убедительно в спектакле молдавского театра, но смелые поиски современного языка искусства, своеобразие и новизна художественных приемов говорят о том, что коллективу этому под силу решение масштабных художественных задач.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.