

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
МОЛДАВИИ

г. Кишинев

3 ФЕВ 1977

ЕСТЬ СМЕНА!

В ПОСЛЕДНИЕ годы оркестр Государственного молдавского театра оперы и балета пополнился большим отрядом молодых исполнителей.

Трудно дались им первые шаги. Оркестр занят в оперных и балетных спектаклях, во всех репетициях. Новичкам, пришедшим в коллектив прямо со школьной и студенческой скамьи (большинство из них — это выпускники средних и высших музыкальных заведений

МОЛОДЫХ

республики), не имеющим опыта работы в оркестре, приходится «осваивать» все спектакли текущего репертуара. Такая нагрузка не каждому по силам. Не все сразу получается у молодых оркестрантов.

Старшие товарищи — дирижеры и опытные музыканты — с первых же дней работы молодых в оркестре помогают им, учат ориентироваться в музыкальном материале, разъясняют специфику игры в оперном оркестре, помогают в разучивании оркестровых партий. В то же время наставники строго

спрашивают за малейшую невнимательность, неаккуратность в игре, не допускают нарушений трудовой и творческой дисциплины.

Руководство и художественный совет оркестра, учитывая важность воспитания достойной смены, пристально следят за работой оркестровой молодежи, обсуждают ее достижения и недостатки, намечают меры для ускорения ее творческого роста.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» придало нам больше уверенности, показав, что работа с молодыми ведется в основном правильно, хотя и несколько однопланово.

Постановление открыло широкие перспективы, обогатило арсенал средств ускорения творческого роста молодых исполнителей. Опираясь на уже имеющийся опыт подобной работы, коллектив оркестра первым в театре решил провести смотр-конкурс творческой молодежи.

Цель конкурса — повышение индивидуального мастерства

его участников, обогащение и расширение их музыкального кругозора, развитие творческой инициативы, повышение качества освоения текущего репертуара.

Участникам конкурса, состав которых был утвержден художественным советом оркестра, было предложено за месяц подготовить исполнение собственного произведения (по собственному выбору), предпочтительно из оперно-балетного репертуара, а также продемонстрировать знание партии своего инструмента в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро», опере Д. Верди «Аида», а также в готовящейся к постановке опере Д. Пуччини «Богема».

В конкурсе приняли участие 16 молодых исполнителей (примерно четверть всего состава оркестра).

Жюри, составленное из членов художественного совета оркестра и дирижеров, под председательством главного дирижера театра А. А. Мочалова, с удовлетворением отме-

тило разнообразие представленных сольных произведений.

На конкурсе прозвучали со-ло из балетов «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Золушка», С. Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Раймонда» А. Глазунова, «Голубой Дунай» И. Штрауса, из опер «Травиата» и «Отелло» Д. Верди, а также «Рапсодия» М. Равеля, концерт А. Матен, соната И. Гайдна, поэма Б. Анисимова...

По выбору жюри были исполнены отрывки из обязательных произведений текущего репертуара.

Почти все участники конкурса серьезно отнеслись к поставленной перед ними задаче и хорошо к нему подготовились.

Знание репертуара, возросший уровень исполнительского мастерства можно смело считать залогом дальнейшего творческого роста большинства молодых музыкантов.

Зрелое мастерство, владение инструментом, понимание исполняемых произведений показали В. Бурла, В. Заболотный,

Г. Кузнецова, Г. Касьян, Л. Коган.

Своеобразным прочтением материала, техничностью и тщательностью отличилось исполнение Э. Студинского, Р. Эльминой, Л. Фике, Л. Бессоновой. Интересно выступили А. Томазов, Г. Ткач, О. Стройно.

Наиболее отличившиеся награждены грамотами, поощрены и приказе по театру. Результаты конкурса послужат основанием для выдвижения некоторых молодых исполнителей на более ответственные должности в оркестре.

Большая заслуга в успешном проведении конкурса принадлежит опытным оркестрантам Н. И. Лозинку, Л. К. Тарату, И. Е. Янаки и другим, оказавшим большую помощь начинающим в подготовке конкурсных программ, а также председателю цехового комитета профсоюза А. А. Шепачеву и инспектору оркестра В. Ю. Томазову, которые отлично организовали и провели конкурс.

Хочется верить, что это начинание станет традицией в нашем оркестре.

Е. БИРАР.

заслуженный артист МССР.