

Советская Молдавия  
г. Кишинев  
Сред. 1977г

Почти каждый очередной спектакль Молдавского театра оперы и балета представляет любителям музыки нового певца или танцора. Так, совсем недавно партию Риголетто впервые исполнил В. Драгош. В новой опере Э. Лазарева «Дракон» слушатели «открыли» для себя незаурядное вокальное и актерское дарование В. Закликовского. В наступившем году их ждет знакомство с Л. Шульгой, готовящей роль Флоры в «Травиатте», В. Паладийчуком, который будет дебютировать в «Богеме». С новыми серьезными партиями выступают М. Мунтян (Манрико в «Трубадуре»), Б. Материнко (Амонасро в «Аиде»), М. Курдюмова (Маргарита в «Фаусте»)...

Почти половину артистов театра составляет сейчас молодежь. За последние три года молодыми исполнителями пополнились и коллектив солистов, и балет, и хор, и ор-

Творчество молодых

# ТЕАТР ГОТОВИТ СМЕНУ

кестр. Помимо того, что они исполняют ведущие партии текущего репертуара, создаются еще и целые молодежные спектакли, например, «Евгений Онегин», «Зори здесь тихие».

Два года назад в театре была создана комиссия по работе с молодыми. В нее вошли народная артистка СССР М. Биешу, главный режиссер театра Е. Платон, возглавил — главный дирижер А. Мочалов.

— Мы поставили своей целью, — говорит А. Мочалов, — подготовить крепкую молодую

труппу, достойную наших сегодняшних ведущих солистов. Ведь не за горами переезд в новое здание, когда оперных и балетных представлений будет вдвое больше и всем придется включиться в активный творческий процесс. Образно выражаясь, сейчас мы прокладываем для молодых своеобразный мостик от институтской скамьи до театральной сцены.

Введены уроки сценического движения, актерского мастерства, фехтования, грима. К преподаванию привлекаются как актеры других театров, так и свои специалисты. Составлен график ввода молодых в спектакли текущего ре-

пертуара. За исполнением сроков комиссия ведет строгий контроль, и если кому-то трудно справиться с партией, помогут старшие коллеги. Ведущие солисты театра М. Биешу, Т. Алешина, Б. Раисов всегда готовы дать молодым консультацию, помочь войти в образ. Подобные занятия по профессиональному мастерству проводятся с молодыми танцовщиками, хористами, музыкантами оркестра. Результаты такого внимания к творчеству молодых не замедлили сказаться. На первом Всесоюзном фестивале творческой молодежи театров оперы и балета очень хорошо выступили молодые балерина Т. Горышина и певец М. Мун-

тян. Они отмечены приказом министра культуры СССР и денежной премией.

В юбилейном году работа с молодыми обогатилась новыми формами. Во всех творческих цехах театра решено организовать смотры молодых исполнителей. Такой конкурс уже прошел среди музыкантов, в результате лучшие из них решили за первые пульта оркестра. В апреле таким же путем намечено проверить уровень профессиональной подготовки молодых артистов хора, творческий же потенциал солистов оперной и балетной трупп выявят две премьеры — опера «Богема» и балет «Щелкунчик», где во всех сольных партиях будет занята молодежь.

А. КУТЫРЕВА.