

ГАСТРОЛИ

ОПЕРНЫЙ В РЫБНИЦЕ

Подходит к концу декада оперного и балетного искусства в Рыбницком районе. Эту декаду проводит коллектив Молдавского государственного театра оперы и балета, который уже показал восемь своих работ. В их числе балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак», оперы «Евгений Онегин», «Травиата». Своими впечатлениями о проходящей декаде с нашим корреспондентом поделились:

Л. Карпова, заведующая отделом пропаганды и агитации Рыбницкого райкома партии.

— Настоящим праздником стали для рыбничан встречи с искусством Молдавского театра оперы и балета. О большом интересе, вызванном декадой, говорит тот факт, что все спек-

такли проходили при полном аншлаге. Каждая встреча с мастерами вокала и танца оставляла заметный след в сердцах многочисленных любителей оперного и балетного искусства. На эти встречи приходили целыми семьями, большой интерес вызвали спектакли и у молодежи нашего города.

Показанные работы свидетельствуют о том, что коллектив театра смело поднимает большие темы, имеет свое лицо, ищет новые пути и сценические приемы для выражения углубленного психологизма сложных и масштабных полотен классики.

А. Коваль, рабочий насосного завода.

— Встречи с артистами оперы безусловно обогатили нас духовно. Чувствуется серьез-

ная работа коллектива, поставленная на прочную художественную основу. Понравились мне почти все работы театра. Но особое впечатление оставила опера П. Чайковского «Евгений Онегин», поставленная свежо и интересно. А это очень не просто для произведений с такой биографией и большим количеством примеров исполнения самыми именитыми коллективами страны. Покоряюще провела партию Татьяна молодая певица Л. Михайлова. Тембр ее голоса необычайно гармонично сливается с характером роли, образом чистым и нежным. Уверенно пел партию Онегина Б. Шадрин, который, по моему, тонко чувствует и понимает характер своего героя.

А. Бояркина, преподаватель

профессионально - техническо-го училища.

— Знакомство с произведениями, показанными в период декады, подтверждает, что у коллектива театра оперы и балета высока театральная культура, есть яркие актерские индивидуальности. Большую радость доставило мастерство народной артистки СССР Тамары Алешинной, народного артиста МССР Михаила Кафтани. Долго не отпустили зрителя со сцены блестяще исполнявшую главную партию в «Травиате» народную артистку СССР Людмилу Ерофееву.

Много запомнившихся сцен в своеобразно поставленном балете выдающегося композитора Арама Хачатуряна «Спартак». Интересно сделан образ Фригии, выразительны

эпизоды бунта в лагере Спартака.

Тамара Алешинна, народная артистка СССР.

— Хочется отметить, что в Рыбнице мы встретили очень благожелательного и вместе с тем тонкого и требовательного зрителя. На каждой встрече чувствовали дружескую заинтересованность и расположение к нам, и это заставляло каждого проявлять старание, вдохновляло и помогло. Несомненно, завязавшаяся за период декады дружба оказала плодотворное влияние на обе стороны — на актеров и зрителей. За щедрыми «браво», за долгими аплодисментами мы видели, что зрители высоко оценивают нашу работу. А это обязывает нас повышать свое мастерство.

27 НОЯ 1977