

Проблема традиций и новаторства — одна из самых сложных в современном балетном театре. Классические спектакли продолжают оставаться незаменимой школой актерского мастерства для исполнителей и неиссякаемым источником эстетического наслаждения для всех любителей хореографии.

И СОВЕРШЕННО правомерно что классика составляет основу репертуара молдавского балетного театра. Однако художественный уровень классических спектаклей все еще остается неравноценным. Если хореография балетов «Лебединое озеро», «Жизель», «Шопенiana», «Пахита» достоверно представлена в ее достаточно чистых академических образах, то «Дон Кихот» нуждается в тщательной режиссуре, а балет «Щелкунчик» в хореографии Ю. Мельника не отвечает элементарным правилам воплощения классики. Сегодня очевидна необходимость расширения репертуара классических спектаклей. Украшением афиши могли бы стать «Тщетная предосторожность», «Спящая красавица», «Сильфида», «Копеллия», и важно, чтобы эти балеты появились в лучших режиссурах, утвердившихся в современном балетном театре.

Плодотворно развитие балета невозможно без спектакля современного. Ему должно быть уделено особое внимание. Каждый период развития советского балета выдвигал свое понимание современности. И в каждом из этих периодов современные спектакли отличались не только тематикой кругом идей и образов, но и стилем, который определялся художественным содержанием балета, являлся «кажущимся» выражением закономерности его художественной структуры. Особенно ярко это прослеживается в

воплощении революционной и военной темы, а также исторических тем и литературных мотивов в спектаклях 20—40-х и 60—70-х годов.

Первые молдавские современные балеты — «Рассвет» (музыка В. Загорского, хореография В. Варковицко) и «Сломанный меч» (музыка Э. Лазарева, хореография С. Дречина и Н. Данцовой) были поставлены в 1960 году. Оба балета решались в принципах хореодрамы. В балете «Рассвет» воспроизводились события, связанные с воссоединением Бессарабии с Советским Союзом, в «Сломанном мече», созданном по мотивам поэмы М. Эминеску «Стригой», воскрешались страницы древнейшей истории молдавского народа. С публицистической страстностью в нем утверждалась одна из самых злободневных идей — сохранения мира на земле. И все же, несмотря на актуальность тематики, целый ряд интересных хореографических сцен и блистательных актерских работ, обобщен балетам была суждена сравнительно нестолькая сценическая жизнь. Среди разных причин, определивших судьбу спектаклей, вероятно, следует назвать их стилистическое решение. Утвердившаяся в 30-х годах балетами «Валхисарийский фонтан» и «Ромео и Джульетта» хореодрама уже к концу 30-х годов переживала глубокий кризис.

В 1965 году на сцене Молдавского театра создается балет «Антоний и Клеопатра» по

БАЛЕТ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

мотивам одноименной трагедии Шекспира (музыка Э. Лазарева, хореография М. Лазаревой). К этому времени в советском балете окончательно утвердился новый вид драматургии. Воспроизведение достоверного жизнеподобия сменилось интересом к четко очерченному внутреннему конфликту, раскрытию внутреннего мира героев, как основной пружиной динамически развивающегося действия. Традиционное жанровое деление танца на классический и характерный уступило место их органическому слиянию в новых пластических мотивах, осложненных современными полукробатическими приемами.

В постановке «Антония и Клеопатры» отчетливо проявились черты нового направления балетного искусства. Однако по целому ряду примет балет «Антоний и Клеопатра» продолжал оставаться спектаклем, близким хореодраме. Вероятно, потому, что сценическое воплощение осуществлялось с помощью режиссера драматического театра (Н. Аронецкая), мизансцены выстраивались по законам драматического театра.

Премьера следующего значительного оригинального спектакля — балета «Перекресток» (музыка В. Загорского, хореография К. Руссу), в основу которого легли поэтические образы Ф. Гарсиа Лорки, состоялась в 1977 году. К. Руссу предложил оригинальное и неожиданное для молдавского балетного теат-

ра решение спектакля. В балете нет прямо и открыто заявленной фабулы. Тем не менее, она четко проступает в стремительной динамике сюжета, движимого сопоставлением отдельных, на первый взгляд, не связанных друг с другом эпизодов. Действие завязывает драматической напряженностью, через емкие метафоры, поэтические символы, подсказанные образами Лорки, раскрываются внутреннее движение души героя. Но смысл спектакля становится ясным лишь в том случае, если предельно четко и пластически точно интонируется хореографический текст каждого эпизода и танца.

Однако для молдавской балетной труппы предложенная К. Руссу хореография оказалась сложной. Нередко хореографический текст только пунктирно намечался, и лишь воображение помогало дорисовать образы, созданные балетмейстером и композитором. И все же премьера балета имела огромный успех. Технические огрехи в тот вечер компенсировались творческим порывом танцовщиков, создавших оригинальные поэтические и символические образы: поэта Антонио — А. Михалки, Розиты — Э. Шенелева, Смерти — Д. Вороненко, Дублера — В. Гелбет. Но зрелищный спектакль, обещающий стать счастливым началом, так и остался его вершиной.

Проблема формирования репертуара как классического, так и современного, а глав-

ное, — создания оригинальных национальных спектаклей, определяющих творческое своеобразие молдавского балетного театра, приобрела к настоящему времени особую остроту. Развиваясь в общем русле советского балетного искусства, молдавский балетный театр формировал свои варианты художественных направлений, отражающих тенденции балета 30—40-х, 50—60-х и 70-х годов. Балеты «Рассвет», «Сломанный меч», «Антоний и Клеопатра» ставились на основе уже четко сложившихся форм пластической выразительности, их танцевальный язык сравнительно легко осваивался исполнителями. Решались эти спектакли в традициях уже затухающих художественных стилей. В балете «Перекресток», наоборот, многие хореографические решения предвещали интересные художественные открытия. Но балетная труппа оказалась еще не подготовленной к воплощению нового для нее образного мира, с его непривычным танцевальным языком, основанным на органичном сочетании движений танца классического и так называемого танца модерна, свободной пластики и различных форм гротеска.

Недалек тот день, когда в Кишиневе распахнутся двери нового здания театра оперы и балета, оборудованного по последнему слову техники. На уровень современных творческих задач должен подняться и его репертуар. Особое внимание следует уделить повышению исполнительского искусства артистов молдавского балета. Активно формировать художественный потенциал труппы нужно уже сегодня.

Э. КОРОЛЕВА,

кандидат искусствоведения.