

# У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

ПОРОЙ достаточно взглянуть на афишу, чтобы определить творческие пристрастия коллектива. О чем говорят сегодняшняя афиша молдавской оперы? Прежде всего — во вкусе на классику. Истинно ради надо сказать, что театр ищет в классике свой репертуар, опираясь на яркие творческие индивидуальности ведущих солистов во главе с Марией Вешу. Он открывает для любителей музыки редко исполняемые произведения, например, «Норма», «Чародейка», «Турандот», а в «хрестоматийных» операх старается находить оригинальные постановочные решения.

А где же оперы молдавских авторов? Их нет в афише. Как же это случилось?

Вспомним, какими многообещающим было начало творческой биографии театра. 1956 год — опера Д. Гершфельда «Грозаван» 1959 год — его же «Аурелия». А в 1960 году театр показывает на декаде в Москве четыре национальных спектакля — «Грозаван», оперу А. Стырчи «Сердце Домикки» и два балета — «Разсвет» В. Загорского и «Сломанный меч» Э. Лазирева. И все это было создано за три года, что прошло со времени открытия театра, коллектив которого сумел вдохновить композиторов республики, на кинтересные творческие поиски.

Куда же нынче исчезло вдохновение, почему молдавские композиторы не работают в таком важном жанре, как опера? Думается, что здесь несколько причин, основные из которых — сложность жанра и позиция театра, как соавтора нового произведения и его активного пропагандиста. Автор оперы должен быть не только композитором, но и обязательно театральным драматургом.

Он пишет не просто музыку на либретто, а пишет драму музыкальной. И как бы ни был музыкально одарен композитор, если он, создавая оперу, не мыслит действием, он рождает «мертвое дитя». Свидетельство тому — опера «Глира» Георгия Няги. Автор, один из ведущих композиторов Молдавии, не проявил себя в «Глире» как драматург. Во многом виноват и либреттист Г. Думитру, сделавший мало профессиональную литературную основу произведения. (Кстати сказать, проблема профессионального либретто — одна из нерешенных у нас. Именно из-за рыхлости либретто быстро сошла со сцены «Аурелия» Д. Гершфельда — произведение о событиях Великой Отечественной войны).

В «Глире» много затяжных монологов, диалогов, где герои обстоятельно рассказывают о себе, о других персонажах, что тормозит развитие действия. Музыка же Няги талантливо, с большой эмоциональной силой передает горечь и страдания молдавского народа, томимого под игом турецких завоевателей. Если этой музыке придать действенность и драматургическую стройность, основанную на обратном предрешении либретто, то «Глира» сможет долго жить на сцене. Но, очевидно, в сам театр должен был проявить себя заинтересованным лицом и помощником

композитора, который, как оказалось, работал над оперой без всякого контакта с коллективом театра.

Вообще, проблема «композитор — театр» по-прежнему ждет своего разрешения. Позиция театра явно недостаточно активна как по отношению к рождению новых опер, так и к сохранению их в репертуаре. И с каким бы нетерпением мы ждали их труппа, одного ожидания мало. Театр должен стимулировать творческий процесс, быть своеобразным создателем нового произведения. А композитор, приступая к созданию оперы, должен знать директора режиссера, художника своего спектакля, знать для каких исполнителей он пишет. Премьера, даже успешная, это еще не все. Не менее важно сохранить спектакль в репертуаре, продлить его сценическую жизнь.

Это, к сожалению, театру не всегда удается. Поучительна судьба оперы Э. Лазирева «Дракон» — первой современной оперы-сатиры, созданной рукой мастера, обладающего безусловным даром театрального драматурга. На прекрасном литературном материале сценки Е. Шварца поэт Р. Ольшештайн и композитор сделали ясное профессиональное либретто. Яркая, впечатляющая режиссура и сценария, хороший вокальный и сценический уровень исполнения, отличное звучание оркестра —

все казалось, говорил о победе трудной, но заслуженной. Спектакль прошел несколько раз, вызвал большой интерес публики, но вот уже три года не появляется в афише театра. Причина, думается, в том, что театр, почти не ставивший современных опер, не воспитывает у певцов-актеров навыков к интонированию современной музыкальной речи, к приемам современной сценической пластики. В коллективе не нашлось замены выбывшим по разным причинам нескольким исполнителям оперы. И вот один из лучших спектаклей театра не идет на сцене.

Черный секретарь правления Союза композиторов СССР Тихон Хренников в статье «Проблемы музыкального театра», опубликованной в прошлом году в газете «Советская культура», писал: «...отсутствует прочный контакт с композиторами, активное творческое начало в работе таких крупных оперных театров, как кишиневский... И характерно, что там, где нет настоящей творческой инициативы, где в стенах театра не бьется пульс современности, зритель неизбежно теряет интерес к театру».

Видно, отсутствие связи между композиторами и театром и привело к тому, что многие талантливые молдавские авторы не рискуют работать в оперном жанре. А ведь могли бы сказать свое слово в опере

Евгений Дога и Владимир Биткин, плодотворно работающие в драме и кино. Молчит пока Павел Ривиллис, несомненный драматургический дар которого проявляется в его симфонических произведениях. Думается, что Василий Загорский, опытный музыкальный драматург в жанре балета, мог бы попробовать себя и в опере.

Хочется напомнить слова композитора Родiona Шедрина: «Опере ничто не противопоставлено — ни кантиленность, основанная на бельканто прошлых эпох, ни песенный мелодизм, ни речевая характерность, выросшая из бытового говора, ни симфонизм, ни ораториальность, ни краски народного пения, ни близость к мюзиклу, ни даже приемы рок- и бит-музыки. Необходимо, чтобы все это было направлено на решение большой идейно-художественной задачи, переработано активной мыслью композитора».

Скоро молдавский оперный театр перейдет в новое здание, на большую сцену с новейшим техническим оборудованием. Здесь будут все условия для того, чтобы активно пропагандировать существующие молдавские оперы и создавать новые яркие спектакли. Надо надеяться, что коллектив театра, его новое руководство в тесном контакте с Союзом композиторов Молдавии приложит все усилия, чтобы в афише молдавской оперы были, наконец, произведения композиторов республики. Новые идеи, образы, музыкальный язык произведений современных композиторов помогут развитию музыкально-сценического искусства оперной труппы, поднимут его на качественно высшую ступень.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ,  
музыковед.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ МОЛДАВИЯ  
Кишинев

16 МАЯ 1979