

ДВА ГОДА БОРЬБЫ ЗА НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Мадрид Сер.

Сталина 622. Коммунист Таджикистана 16/м-32.

Сталинабадский гостеатр за время своей двухлетней работы добился крупных успехов. На протяжении двухлетней работы театр переходит от одной формы работы к другой и тесней коллективная мысль театра бьется над вопросом о лучших формах и методах работы.

Пелеки новых форм — вот что характерно для театра.

Нужно тут же сказать, что мало помогли театру Наркомпрос, Главлитискусство. Гостеатром был поставлен перед Главискусством вопрос о создании при театре художественно-политического совета, но совет так и не создан.

Гостеатр устраивает общественные просмотры своих новых спектаклей. Наложена тесная связь с оргбюро писателей. Режиссерской коллегией вместе с заведующим литературной частью организована консултация для авторов драматургов.

Сейчас театр работает над пьесой „Аз таги кустак тои нуги нор“ („Из-под кошмы на небо“). Пьеса принята в постановку и передана в обработку режиссеру. Пьеса — сатира, отражающая извращения в колхозном строительстве. Также готовится ценная для Таджикистана постановка — перевод с русского „Фрокт“. Идея — борьба за хлопковую независимость. В обработке пьесы таджикских писателей „Мобариз“, „Шиджа“, включенные в репертуар на 1933 год, переведенные с узбекского языка „Два коммуниста“, „Пахта“.

Для ознакомления с театральным искусством Запада в годовой план включен перевод на таджикский язык и постановка итальянских классиков „Турандот“, „Лаврэнсия“.

При театре созданы курсы по повышению квалификации работников театра, занятия еженедельно по два часа перед и после спектакля. На курсах таджикско-

теры изучают актерское мастерство, эстетологию искусства, технику речи, родной язык, политграмоту, грамм.

В этом году посланы два товарища на работу в качестве руководителей театров в Ходжент и Канибадам.

Театр в Сталинабаде был единственным руководителем театров Таджикстана, у него учились, он оказывал помощь. И только недавно Главискусство организовало методический кабинет по руководству местами и скоро открывает театральный техникум с 3 годичным сроком обучения.

Создан собственный оркестр из 11 человек. Гостеатр взял шефство над клубом Дома Красной армии и силами театра в ДКА даются концерты.

Зрительный зал театра имеет 520 мест. В месяц бывает 12—14 спектаклей, места часто остаются незаполненными. В результате убытки в Наркомпросу приходится давать дотацию на содержание штата гостеатра. Это недостаток театра.

Необходимо было бы практиковать выезды в районы отдельных групп театра. Но это пока что не делается.

Нужно отметить, что ЦИ совсем редко очень мало уделяет внимания улучшению бытового положения членов своего состава. Из 100 работников гостеатра ни один не имеет квартиры. Живут в комнатах театра. Живут скученно — 8—10 человек в комнате.

Театр не имеет фойе и публики в ожидании начала постановки остается в ожидании.

Но, преодолевая трудности, театр продвигается вперед. Надо надеяться, что в третьем году своего существования театр добьется новых побед в деле продвижения театрального искусства в массы широкого населения республики.