Тадж. ССР

Сектор газетных и журнальн. вырезок.
Мосгорсправка ННС
Мясницкая, 26-6 Тел. 95-69

Вырезка из газеты ПРАВДА
от
Москва 22 Газета № 18 ОКТ. 1933

ПО КРАЮ ПРОКАТЫВАЕТСЯ ПЕСНЯ...

— Концерт начался в 12 часов ночи, после окончания слета, на подмостках чайханэ. Таджикский национальный оркестр играл народные мелодии, потом выступали певцы — актеры, и замечательная актриса Аподжан исполняла колхозные частушки.

— Что же мы забываем о наших колхозниках? — интригующе произнес конферансье. — Карим, где ты?..

На сцену поднялся молодой дехканин, оглядел все вокруг и начал песню. Стояла темная, тихая ночь. Лишь на востоке виднелись пики гор да где-то внизу шумела река Ворзоб. Ущелье откликнулось первыми словами песни:

— Я поведу рассказ,
Как долина страха и скорби
Переродилась в долину
Смеха и радости...

Карим пел о стране гнета, о жутком прошлом под игом эмира, о басмачах и борьбе за советы. Он пел, и мелодия шла, поднимаясь от пепельной печали к бодрому припеву:

— Здравствуй, жизнь колхозная!

Этот припев повторяли за певцом все слушатели.

Концерт продолжался. Выступали танцоры. Горец-колхозник исполнил старый народный комический танец бедняка-мечтателя. Затем снова до глубокой ночи играл оркестр, переливались певцы...

Ни один дехканин не ушел. На концерт пришли женщины и сидели группой, слушая певцов...

* * *

Вечерами, почти в каждой чайхане слышны тихие звуки дутара и голос певца. Как любят здесь музыку, пение, танцы! Революция подняла целые пласты народных талантов. В кишлаках создаются новые песни. Они раздаются на полях, во время посевной, на сборе хлопка, на слетах колхозников. Песни сочиняются самими дехканами, поются стихи Лахути.

Царское правительство и местное духовенство давили малейшие попытки создать национальный театр. А сейчас даже в самых глухих уголках декламируются, поются, играются на клубных сценах произведения своих талантливых драматургов и писателей: Зия Саидова, Яшина Сафарова, Исмаилова и др. На-днях в Узбекском национальном театре пойдут новинки: «Туртана», «Волна» и «Жемчуга»—Фатхулина, «Шадман»—Анкабая. В Узбекистане вырос и свой музыкальный театр. Крепнет Первый государственный театр Таджикистана. Средняя Азия уже дала таких признанных больших актеров, как Кари Якубов, Халима, Тамара Ханум, Урумбаева и др.

Театры действительно несут искусство в массы. В колхозах создаются свои кружки. В колхозе «Коминтерн» свои артисты есть даже в бригадах. По вечерам они организуют концерты в колхозных стенах или чайханэ. В Канибадамском районе местный театр об'ездил почти все кишлаки, устраивая там концерты.

И по всему краю прокатывается песня, впервые исполненная братьями колхозниками Умаровыми, о том, как

«Поет душа соловьем
О стране Советов...»

Растет искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию.

П. МАНУЙЛОВ.
М. ЩЕВЕРДИН.

Ташкент.