

Кузница сценического слова и образа

Все было очень примитивно и очень просто. На маленькой сцене висели серые занавески. Из-за сцены выходили музыканты, танцовщицы, певцы и певцы. Они застенчиво исполняли свои дорогие номера и, прижимая ладони к груди, убежали.

Это было далеко от полноценного сценического искусства. Иногда только концерты украшали сверкающими песнями талантливых музыкантов и певец Гулям Ризо Бахор. Вдохновенный и бледный, он под своим трагическим нежностью о любви, о вестах, о революции, и зал дрожал от приветствий и рукоплесканий.

Несладны и бледны были редкие спектакли. Их не спасали яркие декорации и дорогие костюмы. Молодой актерский коллектив не мог сразу осознать мастерства художественной подачи слова и образа. Но не блистали достижениями в пьесах. Написанные случайными авторами, они отличались вычужденностью, схематичностью, примитивом сюжетной структуры и обра-

Так начинал свою работу первый национальный драматический театр Таджикистана в 1928—29 годах.

★

Этот театр рос не годами—по месяцам. Бурно растущая культура в стране толкала театр и торопила его развитие. Вырос зритель.

Декабрь, еще недавно, вполне удовлетворявшиеся простыми инсценировками, потребовали художественной пьесы и художественного исполнения ее. Зритель предъявил спрос на высокую культуру концерта, музыки, пения и танца.

Уже стали с большим интересом встречать «Зульпи-Охирин», «Алишана», «Бегоню», затежные концерты с одиозными одними и тех же номеров и инсценировки-агитки.

Театр ощутил острую нужду в повышении художественного качества своей продукции, в политической ее идейности и эстетике. Зритель — колхозники, молодой

таджикский пролетарий, выросшая трудящая интеллигенция — потребовал от своего театра выполнения партийного лозунга о культуре: национальной по форме, социалистической по содержанию.

И режиссеры — Хамид Махмудов, Умаров — повели борьбу за политическую насыщенность пьес и каждого отдельного образа пьесы, за четкость актерской игры и выразительность сценического спектакля.

В репертуар вошли «Принцесса Турандот», «Мубориза», «Два коммуниста», «Халима».

Начали вырастать профессиональные кадры артистов таджикской драмы. Выступили такие актеры, как Фазилев, Самиев, София Туйчиева и другие.

Театр «оброс» богатой костюмерной, большим декоративным архивом. Он может взяться за постановку серьезных, больших и сложных театральных вещей.

Таджикский государственный драматический театр стационарно работает в Сталинабаде. А отдельные группы его все время разъезжают по районам республики. Артисты, певцы, музыканты появляются на посевной, на окучке и хлопкоуборочной в колхозах и на скупках, на джаз-сетах, на плясках и олимпийских играх колхозников-ударников.

Театр уже располагает бюджетом в полтора миллиона рублей.

★

Этот театр еще во многом нуждается. Ему нужно больше сценической культуры, больше театрального дара и художественной полноценности спектаклей.

Но уже и та работа, которую проводит сейчас театр, — есть ярчайшее и конкретное выражение колоссальных успехов советской партии на фронте культурной революции в нашей стране классического феодализма.

Одиночки-певцы, бродившие по горам Таджикистана, несобранный энос прекрасного, но угнетенного народа, — вот все,

что можно жить в стране под властью эмиратов.

Блескочным цветом распускается сейчас свободное творчество музыкального и танцевального таджикского народа.

Таджикский гостеатр — конкретное проявление этого замечательного расцвета.

— возможного только в нашей стране, — только под руководством коммунистической партии и проводимой ею деканской национальной политики.

А. ЛАСТ.