

от 24 ОКТ 1935

тадж. с.р.

Перед зимним театральным сезоном

В беседе с корреспондентом ТаджТА директор Таджикского государственного театра тов. Бабаджанов сообщил:

— В этом году театральным сезоном начинается первого ноября постановкой пьесы «Принцесса Тураандот». Следующие постановки театра: «Чужий ребенок», «Жизнь зовёт», «Душман», «Муборизза», «Ханишат» и, наконец, «Шах-Наме» (в конце ноября). В большой переработке пойдет также пьеса драматурга Гани Абдулла «Вакны». В переработке она будет носить название «Домина счастья».

Итоги работы театра за два последних года показали, что наш театр еще не нашел своего творческого пути. Творческий рост театра не успевает за культурным ростом зрителя. Этот год должен стать переломным в наших исканиях. В этом нам должна помочь вся общественность и, в первую очередь, наши драматурги, от которых театр ждет новых произведений, трагующих вопросы, волнующие сейчас нашего зрителя.

У нас пока нет ни одной пьесы, написанной таджикскими драматургами по образу положительного героя, которому зритель мог бы подражать.

Объединяя работу актера с драматургом — основная задача в плане работы нашего театра в этот сезон.

В сезон 1934 г. театр посетило 13.380 чел. Эта цифра крайне недостаточна. Это яркое доказательство как недостаточно высокого художественного уровня театра, так и слабой работы со зрителем. Сейчас театром намечен ряд мероприятий по работе со зрителем. 20-го октября у нас прошло первое совместное совещание зрителей с актерами и ведущими творческими работниками театра. Это совещание показало, какую громадную помощь может оказать зритель в работе театра. Сбор конференций зрителей мы в будущем будем практиковать как можно чаще.

Ведущие творческие работники театра сейчас прикрепляются к промышленным предприятиям города. Лаборант Самд Ахмедов прикрепляется к коллективу шелкомотальной фабрики, режиссер Фазилов Хети к кирпичному заводу, лаборант Муллакомов и Самдов Абдурахман к хлопзаводу и т. д.

Цель этих прикреплений — организация самодеятельных кружков, работа со зрителем. Кроме того методическим кабинетом при театре намечен ряд лекций о театре, которые будут прочитаны на предприятиях.

Для повышения квалификации актеров при театре организуется музыкально-драматическая студия, которая в течение двух лет даст знания актерам в объеме театрального техникума. (ТаджТА).