

ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Вчера открылся новый сезон в Таджикском драматическом государственном театре им. Лахути. Он явится большим творческим и политическим экзаменом для нашего коллектива. Вместо юбилея республики театр отметит свое 10-летнее существование и примет участие в подготовке декады таджикского искусства в Москве. Коллектив театра сознает всю ответственность и трудность стоящих перед ним задач и готов к глубокой, серьезной работе.

Свой 11 сезон театр начинает пьесой величайшего классика мировой литературы Вильяма Шекспира «Отелло» в переводе А. Лахути и Ц. Бану. За 10 лет театр проделал колоссальный путь от маленьких, невысокого художественного достоинства инсценировок до произведений мировых классиков и лучших произведений советской драматурии.

Включение в репертуар театра трагедии «Отелло» не является случайностью. Этого требовал дальнейший рост театра, это было необходимо для удовлетворения возросших актерских требований к драматургическому материалу. Появление на таджикской сцене шекспировской пьесы является большим культурным событием. Шекспир до сих пор не переводился на таджикский язык и только по почину театра широкий читатель и зритель Таджикистана сможет ознакомиться с этим произведением классика мировой литературы.

Уже с первых дней работы над «Отел-

ло» у актеров проявился большой интерес к Шекспиру, его эпохе, его театру. Пьеса разбудила у многих актеров богатую фантазию, заставила расширить обычный круг работы над ролью. Глубина шекспировских образов, сила шекспировских страстей, яркая эпоха создали какую-то особую, необычайную атмосферу работы над пьесой. Интересно отметить, что трудности, которые встретили актеры, а их было немало, рождали у лучшей части коллектива упорство и еще большее желание овладеть этим сложным, но богатейшим материалом.

Многие актеры до работы над «Отелло» знали о Шекспире только понаслышке. Это обстоятельство важно отметить для оценки проделанного коллективом. Сейчас, судя по высказываниям актеров о своих ролях, можно сказать, что лучшие из них хорошо поняли шекспировскую трагедию. Углубили, раскрыли свое мастерство и еще больше выросли такие актеры, как М. Саидов, М. Касымов, А. Саидов, С. Туйбаева, Г. Бакаева, Х. Рахматуллаев, А. Бурханов. Показали богатые актерские данные А. Сулейманов, М. Гяев. Неожиданно, совершенно в новом плане раскрылся Н. Гиясов. Проявила себя и молодежь.

Но не все актеры сумели овладеть шекспировскими образами, во всем удалось раскрыть даже то, что они хорошо понимают.

Одним из самых ценных результатов работы над спектаклем «Отелло» является рост актерской культуры, актерского мастерства, освоение профессиональных актерских навыков коллективом театра. Выпуском спектакля театр не заканчивает своей работы над «Отелло». Премьерой мы подводим лишь черту первому этапу. Дальнейшая задача будет заключаться в создании

подлинного глубокого шекспировского спектакля. И мы убеждены, что по мере своего художественного и культурного роста театр выполнит свое намерение. Проникновение в глубины шекспировского творчества требует глубокой и длительной работы, серьезной и кропотливой учебы. Эту задачу театр с охотой на себя принимает.

Следующей работой театра будет пьеса Улуг-Заде «Шодмон». Писатель Улуг-Заде в содружестве с театром написал пьесу о колхозном строительстве, о замечательном всенародном стахановском движении. Герой пьесы Шодмон, бригадир колхоза, применяет новые методы обработки хлопка и добивается блестящих результатов. Вокруг этого разворачивается ряд событий, Шодмону чинят препятствия, которые он в конце преодолевает. Образ Шодмона — это образ нового советского человека — новатора, горячего патриота социалистической родины, двигающего вперед науку и технику сельского хозяйства.

Мастерски построенный сюжет и интересные сценические положения делают пьесу «Шодмон» живой и увлекательной. Театр уже приступил к подготовке этого спектакля и покажет его к 10-летию юбилею Таджикской ССР. Ставит спектакль заслуженный артист республики М. Саидов.

Драматурги Хаким Карим и Дунган заканчивают для театра историческую драму «16-й год» — об известном восстании таджикского народа против царских батраков в 1916 году.

Одновременно с этим драматург А. Усманов заканчивает переводку своей популярной пьесы «Мубориза». Темой пьесы, как известно, является героическая борьба таджикского народа с басмаческими бандами. Сделанные автором переделки значительно углубля-

ют образы и усиливают сюжетную линию.

Кроме этого, в театре имеется известная антифашистская пьеса Гергали и Литовского «Мой сын» в переводе Хаким Карима. Театр намерен осуществить постановку этой пьесы. Острая и актуальная тема, выраженная автором в ярких, убедительных художественных образах, дает возможность театру обогатить свой репертуар и будет способствовать дальнейшему его художественному росту. Тов. Абду Шукур пишет для театра пьесу на материале известной восточной легенды о Рустаме и Сухборе.

Почты-орденосцы Турсун Заде и Дехоти скоро закончат пьесу в стихах на материале легенды о Хасрау и Шяриш.

Если, в связи с подготовкой к декаде таджикского искусства, театру не удастся осуществить всего намеченного репертуара, оставшиеся пьесы будут перенесены на следующий сезон.

На декаде искусства Таджикистана в Москве театр намерен показать пьесу о героической борьбе таджикского народа с басмаческой бандой Ибрагим Бекка. Пьеса пишется Улуг-Заде. Спектакль задуман в плане героической драмы. Театр намерен создать большое народное героическое представление. В нем будут показаны батальные сцены с большим количеством участников, привлекаются народные исполнители.

Планы намеченные Таджикским драматическим театром им. Лахути, весьма ответственны и сложны, но мы выражаем уверенность, что молодой коллектив Таджикского драматического театра им. Лахути выполнит их с честью.

Е. МИТЕЛЬМАН,
Б. СЛИВКО.