

ЛУЧШЕ РУКОВОДИТЬ ПОДГОТОВКОЙ К ДЕКАДЕ

Академический театр драмы им. Лахути во время декады таджикского искусства покажет в столице три больших спектакля: «Отелло» — В. Шекспира, «Рустам и Сухроб» — писателя Абдушшукура Пирмухамед-Заде и проф. В. М. Волькенштейна по мотивам Фирдовси и пьесе С. Улуг-Заде «Краснопалочники».

Спектакль «Отелло» (режиссер-постановщик Е. И. Мительман) актерским коллективом уже подготовлен к сдаче, заканчивается оформление. Подходят к концу застольные работы по «Краснопалочникам» (режиссер-постановщик А. И. Павлов). Макет художника К. Ф. Кулешова принят и получил высокую оценку. Композитором М. О. Грачевым написана часть музыки к пьесе, балетмейстер А. И. Проценко работает над постановкой народных танцев к 3 и 7 картинам спектакля.

Вместе с творческими работниками трудятся, не складывая рук, и коллективы технических цехов. Очень хорошо работает костюмерный цех, где закройщица-художник Е. Ф. Авакова обеспечивает своевременное и высококачественное изготовление костюмов. Умно и рационально организует труд машинист сцены М. Г. Гольцев. Декорации, сделанные под его руководством, легки и удобны, расход материала на них сведен до минимума.

По признанию работников Управления по делам искусства (начальник управления т. Имамов, заместитель т. Мительман) положение здесь значительно лучше, нежели в других коллективах, готовящихся к декаде. Доля правды в этом, конечно, есть. И все же обстановка, создавшаяся в театре не дает оснований для самоуспокоенности.

В самый серьезный и ответственный период своей деятельности театр, по существу, оставлен без руководства. В течение трех летних месяцев в нем не было директора, месяц спустя после возвращения из отпуска директор тов. Адылов был назначен на более ответственную работу и оставил театр. Возместить ему никто не подумал. Всеми делами вершит заместитель директора по административно-хозяйственной части С. П. Хосайновский, который еле справляется со снабжением.

Большими, коренными вопросами деятельности театра никто не занимается. А вопросов этих масса. До сих пор, например, не определены сроки выпуска декоративных спектаклей, не уточнен после декадный репертуар, затянулся набор мужского состава для «Краснопалочников».

В оставленном без руководителя коллективе заметно упала трудовая дисциплина. За короткое время отягощено под суд и осуждено 7 человек за прогулы и опоздания на работу. Имеют место факты опоздания на примерку, явки на репетицию в нетрезвом виде. Различные взыскания за подобные проступки получили ведущие артисты театра т.т. Рахматуллаев, Халилов, Урунов, Махмудова Ходича, Алимов, Гясов и ряд других артистов.

Техническими цехами театра ведают звездующий производственной частью т. Васильев. Работают эти цеха несогласованно, имеют простои. И не потому, что тов. Васильев не может организовать дело. Вся беда в том, что здесь все «ведает» мелочи, не ориентируется и не дает спокойно работать организационная неадекватность.

Одним пример. Несмотря на то, что эскизы и макеты спектакля «Отелло» давно давно приняты и утверждены немедленно в цехах поступают отдельные заказы сверх плана, сверх сметы, сводя все расчеты. Все это приводит к увеличению денежных затрат по спектаклю, дезорганизует работу цехов. Лица, которые бы контролировали и согласовывали работу, на ходу, умело и решительно устраняли недоделки и упущения, в театре нет.

Считается жемань много лучшего и художественно руководство театра (художественный руководитель тов. Мительман). Являясь заместителем начальника Управления по делам искусства, тов. Мительман с 9 до 5 с половиной часов бывает занят в Управлении и днем в театре почти не появляется. Чтобы решительно озабоченность с ним какой-нибудь творческий вопрос, необходимо немало времени затратить на поиски, на телефонные звонки.

На репетиции (тов. Мительман, как уже сказано выше, ставит «Отелло») он является, естественно, не подготовленным и режиссерски очень мало дает актерам. Репетиция зачастую проходит в спешке и не всегда занимают четыре предусмотренных часа, так как тов. Мительману приходится бывать на различных заседаниях, совещаниях и т. д. Бывает, что репетиция по этой причине совершенно срывается.

Театру нужен освобожденный художественный руководитель, который бы повседневно направлял творческую жизнь коллектива. Разрешить этот вопрос, как и вопрос о директоре театра, обязанно Управление по делам искусства.

Но надо сказать, что Управление очень мало думает об укреплении взаимостративного и художественного руководства театра, не оказывает ему конъюнктурной, деловой помощи.

Вместо того Управление проявляет мелочную опеку, ненужное вмешательство в дела театров, решая за директоров вопросы, которые они в состоянии разрешить сами. Причем вмешательство это не всегда бывает удачным.

Например, Управление без согласования с театром драмы заключило с художником Ридияном договор на консультацию оформления двух спектаклей «Отелло» и «Краснопалочники». В консультации театр нуждается сейчас, когда делаются декорации, шьются костюмы. Но согласно договору, художник работает в Москве и в Сталинабад он вернется, когда оформление этих спектаклей будет в основном закончено. Тогда придется либо согласиться с тем, что есть, либо переделывать все заново.

В крайне затруднительном положении оказался и Музыкальный театр, которому художник Ридиян оформляет спектакль «Кузнец Ковал». Так как художник работает над эскизами и макетами в Москве, то разговоры о всех переделах придется вести либо посредством переноски, либо путем выезда режиссера в Москву. И то и другое, безусловно, задержит выпуск спектакля.

Заслуживает внимания история с пригласением на пост директора Музыкального театра т.т. Юрьевым. В течение полутора месяцев продолжался безобразный торг Юрьева с Управлением о сумме заработной платы, полтора месяца человек не начинал работы, пользуясь всеми коммунальными услугами, в том числе и машиной театра. В это время основные работники Музтеатра вынуждены были пощипать обзавести многочисленных производственных цехов, разбросанных по всему городу. Прежний же директор Музтеатра т. Араов работал «за полметра», ожидая, когда выяснится обстановка, когда, наконец, Управление по делам искусства осмелится прервать чрезмерно затянувшиеся переговоры.

Все это сказывается на темпах и качестве подготовки театра к декаде.

Показ искусства Таджикистана в Москве — праздник всего таджикского народа и вместе с тем экзамен для творческих работников республики и их руководителей. Для того, чтобы экзамен этот был выдержан на отлично, прежде всего следует сейчас устранить организационную путаницу и неразбериху, укрепить руководство театрами, создать руководителям театров возможность для плодотворной, выдумательной и творческой работы.

Е. ЛОПАТИНА.