

О работе театров Ленинабадской области

Ленинабадский областной музыкально-драматический театр им. Якути является старейшим и ведущим театром в области. Он обладает способным творческим коллективом с яркими актерскими индивидуальностями. Многие актеры за их заслуги и развитие таджикской театральной культуры присвоены высокие звания народных и заслуженных артистов Таджикской ССР. У театра было много творческих удач, он получал лучшие призы таджикских и русских драматургов. Театр им. Якути по праву занимал ведущее положение, по нему равнялись все остальные театры области.

По сей час самоуспокоенность, спящие требовательности к себе со стороны актерского состава, отсутствие борьбы за дальнейшее движение вперед привели к тому, что театр фактически перестал быть расцветом передовой советской культуры. Постановочные ИБ ВВП(б) в период перестройки репертуара театром еще не выполнено. Конечно, определенная работа в этом направлении на Союз советских писателей Таджикистана и Управлении по делам искусства, в сумевших еще обеспокоить театры высококачественными пьесами, фактически актуальными вопросами нашей современности. Но все же, если бы театр умно и настойчиво искал, работал бы с драматургами, ряд интересных и важных шед он мог бы иметь.

Что же сейчас составляет репертуар театра, какие идеи он пропаландирует? Это — борьба за святые нарышки («Гульсара»), история появления первых в Средней

Азии женщин-актрис («Нурдун»). Это ядр драматизированные древние легенды («Тазир и Зухра», «Лейли и Меджнун»), или дореволюционное прошлое («Вай и слуга», «Аршин-мал-азан»). Ни одной пьесы о героях Отечественной войны, о кафедре труда в тылу, о новой советской жизни, ни одной пьесы о таджикском народе!

По своим художественным качествам все перечисленные пьесы примитивны, схематичны, написаны плохим языком, в них нет живой, реальной человеческой жизни. Как правило, положительные герои выныли бледно и невыразительно, зато для отрицательных персонажей нашлись более чирки и богатые краски.

Поставлены спектакли вершаливо, без живой творческой мысли, с отдельными элементами грубого и полого натурализма, паншовой и идеологически вредной симвоки («Гульсара», «Вай и слуга» — режиссер Ибрагимов). Все спектакли трактованы как бытовая кровавая мелодрама, в них нет поэтического вылета, романтической возвышенности. Внешне они разбитаны под четкого ритма и рисунка мизансцен, декорации обветшали, пестриво и фальшиво звучит оркестр. И актеры, многие из которых являются талантливыми и способными, значительно снизили свое мастерство.

Вместо создания глубоких психологически сложных образов, вместо вскрытия внутренней сущности персонажа, его духовного мира актеры играют схематично, влопными штампованными приемами, не

живут в спектаклях событиями, не решают действительных задач, а пребывают на сцене, глубоко разлодунные к судьбе своих героев, повторяя из пьесы в пьесу саля себя.

Творческому коллективу театра нельзя забывать, что он находится на передовой линии идеологического фронта. Театр имеет все возможности значительно повысить качество своей работы решать сложные творческие задачи. Это наглядно доказывает спектакль «Гроза» А. Н. Островского (режиссеры М. Бисиди и Р. Ладис). И в этом спектакле есть отдельные творческие подходы, ошибки в решении отдельных сцен и здесь театру не удалось подняться над бытом и поэтически рассказать о трагической судьбе русской женщины, спектакль лишние перегружен музыкой и песнями. Но в нем есть живая творческая мысль, актеры создают полнокровные, реалистические образы, они действуют, мыслят, живут на сцене. Глубоко проникновенный, полный обаяния и духовной чистоты образ Катерины создала народная артистка Султанова. Сочно и ярко умела передать vášный и злой характер Кабалиной арт. Палмаева, живой, правдивый с хорошим чувством и юмором Бурдун — и слуга, артист Таджиев, мягко и тактично ведет роль Кулигина арт. Ходматов. Молодые актеры Аюбжолова и Алимов в роли Варвары и Дикого показали хорошие творческие данные. Большой похвалы заслуживает оформленные спектакля (художник Смирнов).

Театр может создавать значительные спектакли. Значит, весь вопрос заключается в творческом отношении к своему труду, в четко поставленных идейно-художественных задачах, в решительной перестройке

репертуара и в укреплении художественной руководства и творческой учебы и усиления позитивно-осмыслительной работы. Театр имеет все возможности в кратчайший срок вновь занять ведущее положение и быть верным помощником партии в деле коммунистического воспитания народа.

Евнов организованный Русский драматический театр еще очень молод, трудно пока говорить о его творческом лице. В нем пардта и отдельными квалифицированными актерами, много неопытной молодежи. Принадлежит в театр из кружков художественной самодеятельности. И это существованием образом складывается и на выборе репертуара и на качестве спектаклей. Но в основном репертуарная политика театра правильна, да и темпы работы возможны. По качеству спектаклей пахотятся на весьма низком художественном уровне.

Постановка «Так и будет» К. Симонова была первой пробой сил, и говорить всерьез об этом спектакле не приходится, он еще не достиг профессионального уровня, а в комедии «Обыкновенный человек» Л. Леонова театру не удалось вскрыть философскую глубину пьесы и показать психологически сложные образы. В этом спектакле театр скользит по поверхности, игнорирует внешнюю интригу, показывает обезличенные характеры. Ни постановщики, ни актеры не поняли и не сумели передать своеобразие драматургии Л. Леонова, его авторского почерка.

«Русский вопрос» К. Симонова наиболее удачная работа театра, хотя и здесь успех больше политический, чем творческий. За исключением М. С. Бисиди, исполнителя роли Гарри Смита всем остальным актерам не удалось создать сколько-нибудь значительные образы.

Главным событием для Русского театра является укрепление творческого состава. Тогда театр сможет сделать большое и полезное дело, обсуждая не только областной театр, но и многочисленные провинциальные театры области.

В трудном положении находятся районные театры области. Многие из них, например, Ура-Тюбинский, Ленинабадский, имеют способные творческие коллективы. Но отсутствие должного руководства со стороны областного отдела по делам искусств (нач. сов. Калыев), слабая режиссура привели к такому положению, что ян в одном театре нет спектаклей, а концертные программы засорены слабыми, безидейными произведенийми, в большинстве своем на любовную тематику. Районные театры нуждаются в серьезной помощи. Нужен и новый репертуар, пропагандирующий лучшие образцы таджикской поэзии и музыки, новые произведения о славных трудовых делах советского народа, нужны режиссеры для подготовки спектаклей.

В своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» товарищ Сталин говорил: «Каждый день поднимает наш народ все выше и выше. Мы сегодня уже не те, что были вчера, и завтра будем не те, что был сегодня. Показать эти новые высокие качества советских людей, показать наш народ не только в его сегодняшней день, но и заглянуть в его завтрашний день, помочь осветить проектором путь вперед — такова задача!».

Это и есть программа дальнейшей работы театров Ленинабадской области, и в этом им должен помочь областной отдел по делам искусств.

В. ВИТАЛЬЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Сталинабад, улица Якути, Дом печати. Телефоны: заместитель отв. редактора — 9-15, отв. секретарь — 5-12, отдел сельского хозяйства — 1-26, отдел промышленности и транспорта и отдел информации — 9-15, отдел наральной жизни и отдел культуры — 11-27, отдел писем и советский отдел 5-09, отдел обьявлений — 5-10. Типография Издательства республиканских газет.