

Среда, 14 июня 1950 г., № 70

Из последних писем

Бронированные места

Часто, перед премьерой какого-нибудь спектакля, в сталинабадском театре драмы можно наблюдать у театральной кассы такую сцену:

— Мне нужно два билета во втором или третьем ряду, — просит зритель.

— Ближе восьмого ряда ничего нет. Впрочем, могу вам предложить первое место в пятом ряду или пятнадцатое — в шестом.

— Неужели все первые ряды проданы? — удивляется зритель. — Ведь касса открылась всего двадцать минут назад.

— Да, проданы, — лаконично отвечает кассир.

Подобные диалоги можно услышать не только перед премьерой, но и перед следующими за ней пятью—шестью спектаклями. В чем же дело? Неужели за двадцать—тридцать минут действительно успевают распродать столько билетов?

Так бывает не только в театре драмы. В филармонии продают билеты на концерты приезжих артистов, начиная с шестого, а то и с восьмого ряда. С несколько большим уважением к зрителю относится администрация оперного театра. Но и там не всегда удается купить таковой билет, какой бы хотелось.

И что самое удивительное — это то, что часто, сидя на первом или предпоследнем месте восьмого ряда, мы видим, что первые ряды не заняты и наполовину.

Нам думается, что если администрация наших театров и филармонии перестанет неизвестно для кого и для чего бронировать билеты и начнет продавать их в кассе в обычном, законном порядке, — это будет лучше и для зрителей, и для финансового плана театра.

Л. АНДРЕЕВА,
Е. КАССАНИДИ,

студентки педагогического института.