

Вырезка из газеты
КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

от . . . 28 ФЕВ. 1951

Сталинабад

Газета №

Отчеты и выборы партийных органов

За высокий идейный уровень и художественное мастерство

На отчетно-выборном партийном собрании объединенного театра драмы — Таджикского академического им. Дахути и русского им. Маяковского докладчик, секретарь партбюро тов. Бурханов подробно обрисовал значение театрального искусства в деле коммунистического воспитания народа. Он напомнил участникам собрания, что VII съезд КП(б) Таджикистана отметил, что театры республики еще неудовлетворительно борются за выполнение постановлений ЦБ ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению.

Нельзя не согласиться с докладчиком в том, что партийная организация театра мобилизовала коллективы русской и таджикской труппы на осуществление в сезоне 1949 — 1950 г. постановок некоторых значительных пьес советских драматургов. Была выдана авангардная роль коммунистов в серьезной творческой работе над воплощением на сцене образов героев нашего времени.

Но тов. Бурханов поспешил дать чрезмерно высокую оценку работе парторганизации и всего театра, заявив, что театральные работники. «...не считаясь со временем и затратами сил, обеспечивали своевременный выпуск спектаклей, которые проходили и проходили на высоком идейном уровне». Но секрет, что за редким исключением спектакли еще далеки от совершенства. Существенные проблемы в режиссерском разрешении, в исполнении ролей, художественном оформлении допущены в постановке «Ильи Головинна», «Свадьбы с приданым» и некоторых других спектаклей. Даже в таком ответственном спектакле, как «Ханлар», постановщик Лойтер применил устаревшие режиссерские приемы, не отработав как следует массовые сцены, в результате спектакль поставлен ниже возможностей театра. Непростительные изъятия

На собрании парторганизации Сталинабадского объединенного театра драмы

имеются в спектаклях «Пролетки Скалена», «Коварство и любовь».

В центре внимания парторганизации отнюдь не стояли вопросы повышения идейного и художественного уровня творчества. На партийных собраниях, а их состоялось за отчетный период 17, только в исключительных случаях обсуждались вопросы, связанные с улучшением репертуара, с повышением качества актерско-режиссерского мастерства, качества спектаклей.

Некоторые артисты, как тт. Юсупов, Мерсалимов, Урунов и другие, остановившись на достигнутом, не работают над собой. По партийное бюро не посчитало нужным устранить эти недостатки, разъяснить всем актерам насущную необходимость постоянного творческого совершенствования. В то же время партийная организация не вела решительной борьбы против аморальных явлений, фактов нарушения трудовой дисциплины.

Партийное бюро не осуществляло действенный контроль за политической учебой коммунистов.

Прения, развернувшиеся по докладу, показали, что критика здесь далеко не в почете.

Тов. Попова в своем выступлении утверждала, что работа парторганизации заслуживает самой высокой оценки. Она не скупилась на похвалы и в адрес администрации.

Коммунист тов. Ланге с упоением говорил о блестящих режиссерах театра, каких, по его мнению, очень мало в других крупных городах. Он не посчитал пужным проанализировать причины творческих срывов в работе театра и, в частности, в

подборе репертуара. Одним из таких срывов явилось намерение режиссуры поставить порочную пьесу Винникова «Белая ворона», показывавшую советских людей в кривом зеркале.

Только после призыва представителя Дюшамбинского райкома партии смелее вскрывать недостатки критика немного активизировалась.

В своих выступлениях тт. Чернявская, Касымов, Газибекова и другие отмечали, что партбюро не приняло мер для оживления работы художественного совета, массовой работы среди зрителей, для воспитания высоких качеств советского актера.

Но во весь голос критика так и не раздалась. Коммунисты не критиковали со всей остротой ведущих творческих работников, не сказали о тех, по чьей вине партийная организация вплотную еще не занимается вопросами творчества, не нацеливает по-настоящему коллектив на глубокое изучение марксистско-ленинской теории, на овладение методом социалистического реализма, на создание вдохновенных спектаклей о жизни советского общества. А ведь в этом повинны и коммунисты тт. Неживенко, Бурханов, Ланге и другие. Повинен в этом и Дюшамбинский райком партии. За отчетный период бюро райкома ни разу не заслушало отчет о работе парторганизации театра, мало интересовалось ее деятельностью.

Собрание признало работу партийного бюро за отчетный период удовлетворительной и избрало новый состав партбюро. В принятом решении намечены мероприятия, направленные к обеспечению постоянного партийного влияния на творческую жизнь театра, к активной борьбе парторганизации за неуклонное повышение идейного уровня и художественного мастерства.

Р. ВАЛЕРИН