

5 К итогам театрального сезона в Таджикском академическом театре драмы

Бажный сезон старейшего, передового театра нашей республики — Таджикского академического театра драмы, приносит ряд новых достижений. О творческом росте театра свидетельствует постановка в сезоне 1952—53 года пьес: «Шелковое сизание» А. Бахара. «Номус» Ширванзаде, одноактных пьес: «Тарифходжаев» А. Дехоти и Б. Рахимзаде, «Кори Ишкамба» по повести «Смерть ростовщика» С. Айни (инсценировка М. Касымов и С. Саидмурадова), вошедших в «Вечер юмора», новый вариант постановки пьесы «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Такие удачные и интересные сатирические спектакли, как «Тарифходжаев» и «Кори Ишкамба», являются первым творческим ответом театра на боевой призыв XIX съезда КПСС, чтобы в литературе и искусстве были продолжены традиции великих русских сатириков Гоголя и Шедрина. Народный артист СССР М. Касымов (Тарифходжаев), заслуженный артист республики З. Дустматов (Актали Каджакбоев), народный артист республики А. Бурханов (Кори Ишкамба), заострив основные отрицательные черты созданных ими образов, сумели воплотить глубоко индивидуальные и жизненно достоверные портреты.

Но наряду с отдельными творческими успехами в театре наблюдается много недостатков. Для театра стало в порядке вещей показывать новый спектакль почти непрерывно, а затем механически исключать его из репертуара. Такие интересные работы, как «Ханлар», «Шедрина», «Ревизор», «Мой город» и некоторые другие, значились в репертуаре театра, но ни разу за последнее время не были показаны зрителям. Бывали случаи замены спектаклей, когда зрители об этом извещались лишь незадолго до начала.

Творческий коллектив часто выступает в колхозах. Но дирекция не заботится о том, чтобы выездные спектакли отличались высоким идейным и художественным уровнем, чтобы в репертуар включались наиболее интересные спектакли. С таким пренебрежительным отношением к запросам зрителей надо решительно покончить.

До сих пор в репертуаре театра не появились новые спектакли, отражающие созидательный труд таджикского народа, его борьбу за коммунизм, за мир во всем мире. В этом прежде всего повинны наши драматурги, не выполняющие своих творческих заявок. Недопустимым является то, что театр редко обращается к постановкам русских классических пьес. За все время существования театра здесь поставлены лишь «Ревизор» Гоголя и «Бесприданница» Островского.

Правильный выбор русских классических пьес, высококачественный их перевод, мастерское воплощение на таджикской сцене, глубокое реалистическое раскрытие содержания и создание ярких, волнующих образов несомненно принесет успех театру. Зритель давно уже этого ждет. Кроме того, постановка пьес великих русских драматургов-классиков будет способствовать еще более глубокому раскрытию драматических дарований наших актеров.

Театр давно уже собирается поставить «Горе от ума» Грибоедова. Но, к сожалению,

до сих пор к этому не ведется никакая подготовительная работа.

Нередко после первых представлений спектакль утрачивает свою свежесть, молодость. Это происходит от творческой самоуспокоенности, от того, что режиссер и артисты не работают над дальнейшей отшлифовкой образов, над устранением тех недостатков, которые отмечаются в рецензиях на страницах республиканских газет. Это особенно опутимо в спектакле «Ромео и Джульетта», где легко устранимые недостатки снижают общее хорошее впечатление.

Коллектив театра иногда не учитывает ценные замечания, высказанные его гостями — театральными критиками Москвы, Ленинграда. Их справедливая, полезная и поучительная критика порой совершенно не учитывается. Ярким примером этому может служить критика неполноценной постановки пьесы «Женяхи». Как указывалось, в этом спектакле (постановщик Е. П. Мительман) не раскрыты наиболее существенные стороны пьесы. Театр увлекся комедийностью, перенес на второй план показ самоотверженного труда колхозников. В спектакле мало творческой мысли и живого чувства. Односторонне, бледно и малоубедительно воплощены многие образы.

Надо отметить, что некоторые артисты поверхностно, без подлинного творческого вдохновения работают над порученными им ролями. В результате в их игре чувствуется однообразие, штамп — повторение своих старых удачных находок и красок, интонаций и определенных движений. Это видно на примере исполнения заслуженным артистом республики А. Ходжасвым роли Ромео в новом варианте спектакля «Ромео и Джульетта». Зрители, видевшие его талантливую поэтическую игру в первом варианте спектакля, говорят, что сейчас он не порадовал их новыми находками. И это так. Способный молодой артист, отказавшись от творческих поисков, пошел по линии наименьшего сопротивления, повторил то, что создал прежде, не обогатив образ новыми яркими и выразительными деталями. Надо отметить, что главный режиссер театра Е. П. Мительман не всегда требовательно относится к работе над спектаклями.

Не видно прогресса и в повышении культуры речи артистов. Многие из них слабо обладают нужной дикцией, выразительной, чеканной фразировкой. Порой искажаются даже самые распространенные слова.

Давно уже пора дирекции театра лучше организовать профессиональную учебу творческого состава, создать в театре квалифицированную литературную часть.

Существенным недостатком в творческой жизни театра является слабая работа со зрителем. Почти не проводятся такие мероприятия, как конференции зрителей, творческие отчеты мастеров сцены и т. д. В этом виноваты и дирекция, и художественный совет театра. Неотложным делом Министерства культуры республики является действенная помощь театру.

Н. НУРДЖАНОВ.