

# Вечер сатиры в Сталинабаде

СОВЕТСКИЕ МУЗЫ

25 ИЮНЬ 1953

Недавно Таджикский академический театр драмы показал программу, составленную из одноактных сатирических комедий.

Первая из них — «Кори-Ишкамба», инсценировка известной повести Сахриддина Айни «Смерть ростовщика» — решается на сцене как яркий памфлет, высмеивающий законы буржуазного общества, построенного на наживе. Народный артист республики Асли Бурханов создает обобщенный и вместе с тем индивидуализированный образ ростовщика. «Кори-Ишкамба» (по-русски это значит человек-желудок) пресмыкается ради денег, веселится, обманув на грош, и плачет, оставшись обманутым сам, — вся жизнь его определяется деньгами. Зритель смеется над его жадностью, провожает сменом его гибель, уход в прошлое вместе со всем умирающим старым миром.

Поэты Боки Рахим-заде и Абдусалом Дехоти, авторы второй показанной в той же программе комедии «Тарифходжаев и другие», нашли объект для своей сатиры в сегодняшней жизни. Драматурги смело и гневно высмеивают зазнайство, живдивенчество, игнорирование общегосударственных интересов, людей, прячущихся за громкой фразой, за внешней ортодоксальностью.

На сцене — председатель колхоза Тарифходжаев. Самая фамилия вызывает смех в зале — по-русски она звучит примерно так: «товарищ Хвастунов». «Я уверен, что работаю на сто процентов правильно, что в моем колхозе нет недостатков», — заявляет он. И хотя на пиццерме у него «из 550 кур 499 оказались петухами», хотя тувовые деревья, листьями которых кормят шелкопряда, срублены, «чтобы они не бросали тени на хлопок», — Тарифходжаев спокоен: «Главное — выполнить план по хлопку на сто процентов, об остальном тогда и не вспомнить!». Что до этого самого «остадного», то председатель выпутывается просто. «Заморочили мне голову на сто процентов этой картошкой, яйцами и овощами. Возьми, — говорит он завхозу, — в кассе денег и купи на базаре или в магазине все, что надо, и сдай государству — мы на хлопке заработаем больше».

Сладгоречивый и жуидковатый завхоз, правая рука Тарифходжаева, ловко прикрывает плохую работу колхоза.

Смело применяя сатирическую гиперболизацию в описании поступков Тарифходжаева и Акт-Али, авторы обнажают перед зрителем их сущность. Маленькая комедия приобретает разоблачительную силу. Сатира направлена не только против самого Тарифходжаева и его присных, но и против тех, кто попустительствует им.

Впервые о Тарифходжаеве и Акт-Али я услышал в колхозах Вахшской долины. Не-

которые из колхозников побывали на слете передовиков в Сталинабаде, где показывалась комедия, и имена ее героев за короткое время успели стать именами нарицательными. Это — лучшая оценка работы драматургов, верности и действительности их сатиры, лучшая оценка талантливой работы исполнителей — народного артиста СССР М. Басымова и заслуженного артиста республики З. Дусматова.

Положительные образы комедии, к сожалению, получились слабее (исключение составляет колоритная фигура доярки Гуловой в исполнении заслуженной артистки республики Тути Гафаровой). Авторы «засушили» своих положительных персонажей, превратив их в резонеров, они не дали герою острой шутки, с помощью которой те высмеивали бы Тарифходжаева и Акт-Али.

Для комедии «Тарифходжаев и другие» характерны сатирическая гиперболизация, острота положений, известная условность. Но режиссура спектакля прошла мимо этих особенностей пьесы: в режиссерском рисунке нет яркости, изобретательности. На редкость невыразительны и декорации. Влюбив зритель даже не знает, кому адресовать эти упреки: на афишах не указаны ни режиссеры, ни художники. В этой небрежности нельзя не увидеть неверия руководства театра в серьезность и важность работы над одноактной комедией. А между тем эта работа очень важна и для зрителя и для самого театра. Давно уже не видно на сцене новых оригинальных пьес таджикских драматургов, тем более комедий.

Конечно, постановка вечера одноактных комедий не может заменить отсутствующие в репертуаре многоактные пьесы, но этот начин имеет особое значение. Дело в том, что большинство театров в Таджикистане — театры передвижные. Они разъезжают по колхозам, рудникам, поселкам и районным центрам с концертными программами, включающими иногда и одноактные пьесы. Именно эти театры и кружки художественной самодеятельности обслуживают основную массу населения. Они испытывают постоянный репертуарный голод: писатели неоткуда пишут для них пьесы. Бедность одноактной драматургии отчасти объясняется и тем, что авторы, работающие в этом направлении, лишены связи с большими мастерами сцены.

Вот почему создание умных, интересных, веселых одноактных комедий послужит на пользу и большим республиканским драматическим театрам, и передвижным театрам, и коллективам художественной самодеятельности.

Н. КЛАДО.

СТАЛИНАБАД.