

Таджикский академический театр драмы

Талантливый таджикский народ всегда отличался тонким эстетическим чувством и многочисленными дарованиями. Только в условиях советской власти эти дарования народа получили полный простор для своего развития.

В республике в настоящее время работают 8 театров и Таджикская государственная филармония. На сценах театров ставятся лучшие пьесы и оперы таджикских и русских драматургов и композиторов, а также лучшие произведения зарубежного искусства.

Из гущи народа вышла замечательная плеяда деятелей театрального искусства: лауреаты Сталинских премий, участницы Международных фестивалей демократической молодежи Лютфи Захидова и Ашур Насырова, лауреаты Сталинских премий Гафар Валамат-заде и Махмад Кабилов, народный артист Союза ССР Мухамеджан Касымов и многие другие.

Далеко за пределами нашей Родины известны имена таджикских писателей, лауреатов Сталинских премий Садриддина Айни, Мирзо Турсун-заде и Мирсаида Миршакара.

Почти одновременно со славным юбилеем республики будет отмечать свое 25-летие и ее ровесник — Государственный ордена Трудового Красного Знамени Таджикский академический театр драмы. Как и многие другие национальные театры нашей страны, Таджикский театр драмы вырос из небольшого самостоятельного музыкально-драматического кружка.

Грандиозное социалистическое строительство в республике выдвинуло на повестку дня вопрос о резком подъеме и развитии социалистической по содержанию, национальной по форме культуры таджикского народа. В борьбе за расцвет культуры советского Таджикистана одно из почетных мест по праву принадлежит коллективу Таджикского театра драмы.

Уже в 1933 году появилась первая таджикская пьеса «Мубориза» («Борьба») Усманова, которая оказала народу активную помощь в борьбе за новую светлую жизнь. В формировании коллектива в профессиональный театр огромное значение имели как развитие молодой национальной драматургии, так и профессиональный рост актеров. Постановки таких пьес, как «Клевета» Саид-Мурадова, «Мятеж» Фурманова, «Подмон» Улуг-заде, «Коварство и любовь» Шиллера и некоторых других стали для начинающих актеров, не имевших ни специального театрального образования, ни практических навыков работы на сцене, школой мастерства. Это позволило коллективу в дальнейшем, после пополнения труппы, с успехом осуществлять крупные фундаментальные постановки, получившие заслуженное признание зрителей и восторженную оценку общественности не только в Таджикистане, но и в столице нашей Родины — в Москве, в дни первой декады таджикского искусства в 1941 году.

Показанные в Москве спектакли «Краснополочники» Улуг-заде, «Рустам и Сухроб» Пирмухамед-заде и «Отелло» Шекспира явились не только важными вехами для таджикского театра, но и событием огромного культурного значения. Они свиде-

тельствовали не только в том, что театр, успешно преодолев многие ошибки и трудности роста, твердо стал на путь искусства социалистического реализма, но и о большом творческом росте его актеров. За исполнение роли Отелло одному из даровитых актеров Мухамеджану Касымову было присвоено почетное звание народного артиста Союза ССР. В 1941 году коллектив театра пополнился большой группой талантливого молодежи, окончившей таджикскую студию Московского государственного театрального института. Это были первые таджикские артисты, получившие специальное образование, с любовью выпестованные мастерами передового русского искусства.

Росла и крепла артистическая семья театра, воспитавшего таких мастеров сцены, как народные артисты республики Г. Бахлева, С. Туйбаева, Т. Фазылова, А. Бурханов, заслуженные артисты республики Т. Гафарова, Х. Рахматуллаев, М. Халилов, З. Дусматов, Н. Гиёсов и многих других. Театр вырастил и первых таджикских режиссеров — заслуженных артистов республики А. Саидова, Ш. Биямова, Х. Рахматуллаева.

Сейчас Таджикский академический театр драмы стоит в одном ряду с коллективами сильнейших национальных театров нашей Родины. На его сцене на высоком идейном и художественном уровне осуществлены постановки ряда национальных спектаклей: «Сердце матери», «Дом Надира» и «Ситора» Д. Ибраими, «В огне» С. Улуг-заде, «Саодат» Рабиева и Саид-Мурадова и многие другие. Знакомая таджикский народ с культурными ценностями мировой драматургии, театр поставил спектакли «Овечий источник» Лопе де Вега, «Мнимый больной» Мольера, «Ромео и Джульетта» Шекспира. Прочное место в репертуаре театра заняла русская классика и советская пьеса («Ревизор» Гоголя, «Голос Америки» Лавренева и многие другие произведения).

Расширяя кругозор зрителей, театр настойчиво популяризирует драматургические произведения писателей братских народов СССР. На таджикской сцене увидели свет пьесы узбекских, туркменских, азербайджанских, армянских драматургов.

Коллектив театра внес свой вклад и в художественное воспитание детей, в создание детской драматургии. Для детей ставились спектакли «Рано», «Пионер на границе» и «Сказание гафиза».

Свой юбилейный сезон театр открыл спектаклями «Сердечные тайны» узбекского драматурга Рахманова и «Легенда о любви» турецкого поэта-борца за мир Назыма Хикмета.

Артисты театра — желанные гости и на полковых сценах хлопкоробов Таджикистана, и в районных центрах и городах родной республики, и в братском Узбекистане, куда они постоянно выезжают с показом лучших спектаклей своего репертуара. Плодотворная деятельность коллектива Таджикского академического театра драмы — свидетельство яркого расцвета культуры советского Таджикистана.

И. САИДОВА.
С. НИКОЛАЕВА.