

ТАДЖИКСКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ—25 ЛЕТ

Путь творческих побед



Таджикскому Государственному ордену Трудового Красного Знамени Академическому

свое мастерство его актеров. Прошедшая в 1935 году дискуссия о творческом пути театра также сыграла большую роль в воспитании молодого коллектива.

В 1937 году театр обрадовал зрителя новыми постановками. Были показаны трагедия Шиллера «Коварство и любовь», пьесы Шейнина «Очная ставка», «Клятва» Саидмуродова, «Шодмон» Улуг-заде.

Через два года коллектив театра выдержал экзамен на аттестат зрелости, показав зрителю «Отелло» Шекспира. Театру было присвоено имя Академического.

Последующие годы театр усиленно готовился к декаде таджикского искусства и литературы в Москве. В 1941 году москвичи увидели постановки: «Краснопалочники» Улуг-заде, «Рустам и Сухроб» Пирмухамед-заде и Дж. Икрами, «Отелло» Шекспира.

После войны репертуар театра значительно расширился. Кроме пьес местных драматургов, в активе театра видное место заняли пьесы русских и зарубежных авторов. Таджикские зрители увидели пьесы «Победители» Чиргнова, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Голос Америки» Лаврентьева, «Незабываемый 1919-й» Вишнеяского.

Славный двадцатипятилетний юбилей театр встречает новой инспекцией Дж. Икрами «Дохунда» по одноименному роману основоположника таджикской советской литературы С. Айни. В ближайшее время коллектив покажет зрителю свой третий спектакль из произведений Шекспира—трагедию «Король Лир».

В коллективе театра есть немало народных и заслуженных артистов республики, чьи имена горячо любимы зрителем. Среди них много представителей молодежи, как, например, Хайри Назарова, которая пришла на сцену из Курган-Тюбинского кружка художественной самодеятельности. Сейчас она ведущая артистка театра.

В день славного юбилея пожелаем коллективу театра новых творческих успехов!

А. ИВАНОВ.

театру драмы исполнилось двадцать пять лет. Он — ровесник республики.

Театр возник на основе объединения кружка художественной самодеятельности таджикского батальона и двух кружков учителей. В первые дни на сцене театра ставились одноактные пьесы местных авторов и писателей братских республик. Все они преследовали одну цель — разоблачение баев, кудаяков и духовенства.

В первые годы своего рождения театр часто гастролировал по колхозам республики, знакомя сельское население со своим искусством. С каждым годом росло мастерство актеров. Это позволило уже в 1935 году поставить на сцене театра пьесу Усманова «Борьба», положившую начало таджикской национальной драматургии.

В этом же году коллектив театра был приглашен в Москву в творческую командировку. Знакомство коллектива с ведущими театрами и артистами столицы расширило репертуар таджикского театра, повысило творче-

мед-заде и Дж. Икрами, «Отелло» Шекспира.

Правительство высоко оценило мастерство таджикского театра, наградив его орденом Трудового Красного Знамени. Большая группа артистов и музыкантов была награждена орденами и медалями Союза ССР.

В суровые годы Великой Отечественной войны тематика театра изменилась. Больше стало пьес, связанных с борьбой нашего народа против

На спектаклях: сверху — сцена из спектакля «Любовь Яровая». Слева направо: Павлова — засл. арт. Таджикской ССР Т. Гафарова, комиссар Кошкин — народный артист СССР М. Касымов. В центре — сцена из спектакля «Саodat». Слева направо — народные артисты Таджикской ССР А. Бурханов и С. Туйбаева. Внизу — сцена из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Джульетта — Х. Назарова, Ромео — заслуженный артист Таджикской ССР А. Ходжиев.

