

„Советская Кувинтура“  
25 апреля 1957 г.

# СЕРДЦЕ СЕРДЦУ ВЕСТЬ ПОДАЕТ...

Талиб — самый веселый, самый предприимчивый и находчивый парень во всем Сталинабаде! Он талантлив, но не занателем, он добр, но, как говорится, себе на уме. А вообще — славный малый!

Мы познакомились с ним, когда он, молодой художник, приехал в колхоз писать картину о хлопководах. Но события сложились так, что он забыл о своей картине. Во-первых, потому что он узнал: родители его друга Зарифа, Холмазар и Гульбиби, хотят женить сына на дочери председателя колхоза Муусосара, а Зариф любит славную Зуурат, работающую врачом в этом же селе. Во-вторых, потому что Талиб сразу влюбился в сестры Зарифа — Кумри — глаза, как нарциссы, щеки, как персики, а голос звучит подобно меконскому наю.

Правда, хохотушка Кумри не сразу услышала голос его сердца, да и родители ее, люди старых обычаев, всерьез не принимают легкомысленного Талиба. Однако он не унывает, он твердо решил помочь другу, а также устроить свое счастье.

Вот тут-то все и началось... Никогда в колхозе за один день не совершалось столько событий. Зариф напрочь отказался жениться на Муусосаре, Холмазар решил притворно упасть в обморок. Пришла врач Зуурат, он пожаловался ей на сына, и тут уж ей стало действительно дурно. Вечером Зуурат заявила Зарифу, что уезжает. Предприимчивый Талиб, уловив Кумри разыгрывать родителей, под видом неизбежного похолодания страстно призывает ее в любви навтывая Муусосару. Холмазар и Гульбиби их подслушали и в гневе решили уличить девушку. Но на месте свидания нашли лишь платок; ларочка учалась быстрее джейранов.

А утром, пытаясь добыть злосчастный платок, Талиб окончательно

все запутал. Он сказал, что Зариф упал с лошади, и Зуурат поспешила спасать полюбившего. Подруга Кумри Мастура, переодетая медсестрой, пыталась выманить у Холмазара платок Кумри и одновременно уверить в великой любви чудесной девушки — Зуурат и его сыну. В конце концов сложный клубок событий распутывается. Муусосара вместе с Зарифом просят родителей расторгнуть спор; Гульбиби, желая пристыдить ее, показывает платок и вдруг узнает, что он принадлежит Кумри. Зуурат видит Зарифа в полном азарте и понимает, что ее обманули. Именно в этот момент просят на танке всего первозданного Талиба; он говорит, что ему ничего не оставалось, как умереть, бросившись с дерева. Замысливший проломить оковы «последнюю просьбу» — не разгнать счастья Зарифа и Зуурат. Конечно, Холмазар и Гульбиби давно все поняли. У них не ледяные сердца, и потому в колхозе назначаются две свадьбы.

Все это подсмотрели, подслушали в жизни драматурги Ш. Киямов и А. Морза. То, что авторы не поскупились на обилие комических положений, что развивающийся стремительно сюжет пестрит насыщенными ситуациями, хорошо. Благодаря этим сложным положениям, благодаря столкновениям героев раскрываются их характеры. «Дил дили зайнаб» — художественное произведение с ярко выраженной событийной национальной основой.



Талиб — Ш. Киямов, Кумри — Ш. Морза.  
Фото В. ПИЧУЛИНА.

Этими же чертами отличается и спектакль Академического театра драмы имени Лакхути.

Холмазар Абдулхалим Касымов не просто пожилой художник, придерживающийся старых обычаев, он прежде всего таджикский колхозник и не потому, что он легко носит халат и любит пить кочай. Нет, всем арсеналом выразительных средств он передает сущность национального характера. Касымов зарекомендовал себя как крупный мастер комедии. Вот он позирует Талибу. Ему очень хочется придать значительность своему лицу, но проклятая жара так допекает, что он тотот вот-тот содрывается и убежать. Целая гамма переживаний прорисована перед глазами зрителей. Или в финале, когда он уже обо всем догадался, когда уже решил дать согласие на брак сына с Зуурат. Все же он старательно «держит марку», старается быть непримиримым, а в глазах — такая хитринка, губы вот-вот раскроются в улыбку... И зрителям ясно его внутреннее состояние.

С комедийным блеском играет роль Гульбиби Софья Туйбаева. И опять-таки сила ее юмора не в игре в комедийность, а в создании комедийного характера, причем характера национального. Она добродушна, чуть сварлива, она обожает детей — хозяйка в полном смысле слова. Надо видеть, как Туйбаева «руководит» своим мужем; как плавно, как бы скользя, движется по дому; как, всплеснув руками, мчится «возвать» за счастье своих детей или как она вспыхивает, но тут же утихает и лишь лукаво поглядывает на Холмазара.

Что касается Бориса Наматиева, исполнителя центральной роли Талиба, то он с первого появления стал любимцем публики. И не только потому, что молод, красив, обаятелен. — в этой большой роли актер продемонстрировал настоящее мастерство. Играя просто, без нажимов, но страстно, увлеченно, с экспрессией, Наматиев избегает малейшего наигрыша, столь обязательного в такой роли.

Высокой оценки заслуживает и работа Хайринисо Назаровой. Героиня ее Кумри — девушка веселая, жизнерадостная, но с характером, она подлинная дочь Гульбиби. Кумри кокетлива, задорна, но чиста и целомудренна.

Другим исполнителям менее повезло. Авторам пьесы не удалось равноценно выписать все роли. Ведь не случайно Шаходат Сиддиқова великолепно играет тот кусок своей роли, где она, переодетшись в пожилую медсестру, разыгрывает Холмазара. В этой сцене мы порадовались и ее искусству перевоплощения, и комедийным находкам, и умению показать второй план роли. Там же, где авторы не нашли для исполнительницы интересных ситуаций, актрисе трудно что-нибудь сделать. В таком положении оказались: Зариф — Г. Ниязов, Зуурат — М. Шамсуддинова, Муусосара — Н. Салиева. Они исполнили свои роли корректно, просто, но не более.

Спектакль отлично поставлен Ш. Киямовым и С. Туйбаевой. Не без участия режиссеров показаны яркие комедийные характеры, в постановке много тонких деталей. Спектакль идет в хорошем ритме, наполнен атмосферой подлинной жизни. В действие органично вплетены таджикские песни и танцы, написанные композиторами Ф. Салиевым и М. Мурвиним мелодично, просто, доступно. Насыщенность действия музыкальной создает праздничную приподнятость и жизнерадость всей постановки. Радует и оформление спектакля М. Мухимым.

Спектакль «Дил дили зайнаб» («Сердце сердцу весть подает») — один из лучших на decade таджикской литературы и искусства в Москве. Его успех на родине и высокая оценка у зрителей столицы свидетельствуют о театральной культуре творческого коллектива Театра имени А. Лакхути.

Ю. МАЛАШЕВ.