

ЗА ПОЛНОКРОВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ

За последние годы достигнуто дальнейшее улучшение работы театральных коллективов, репертуар театров обогатился хорошими, актуальными пьесами. В Таджикском академическом театре драмы им. Лахути поставлены пьесы «Турфон» Г. Абдулло и Ш. Биязова, «Рудак» С. Эзугуло, «Экзамеи», «Любовь и жизнь» Ф. Ансори, «Свадьба» С. Гани. Литературский областной музыкально-драматический театр осуществил постановку пьес «Две любви, две красоты» М. Сайфитдинова, «Рассея» К. Садыка. Ряд спектаклей на современную тему, в том числе пьесы «Ущелье голубой реки» молодого драматурга Ф. Ташмухамедова, показал сталинбадский русский драматический театр им. Маяковского.

Важным событием в культурной жизни республики явилось создание при театре им. Лахути филарии — молодежного театра. Он комплектован выпускниками Московского театрального училища им. Шопкина. В театрах республики смелее стали выдвигать творческую молодежь, поручая молодым артистам ответственные роли.

Но в театральной жизни республики еще не взяты серьезные недостатки. Мало создано спектаклей о нашем героическом современнике. Репертуар театров все еще беден, они испытывают большую нужду в хороших современных пьесах.

Управление по делам искусств Министерства культуры и республиканский Дом народного творчества

загнали много государственных средств на приобретение малохудожественных пьес, отличающихся низким идейно-художественным уровнем. Большинство этих произведений, приобретенных за последние пять лет, написано на мелкие бытовые темы. Конфликты в них надуманы, образы нежизненны, поверхностны, характеры героев не индивидуализированы, язык их крайне беден. В некоторых пьесах даже искажается наша действительность. Советские люди выследили в них лезвием, поступки их часто кажутся неоправданными. К числу таких произведений следует отнести «Когда поют соловьи» и «Горный поток» Чумаченко, «Образцовый пример» Саидмуратова, «Проделки Фиребидина» М. Назарова и Ф. Ташмухамедова, одноактные пьесы С. Сафарова, Л. Латыпова, И. Халтова, С. Газиевовой.

Трехактная пьеса «Когда поют соловьи» Чумаченко рассказывает об актрисе Курбановой, приехавшей в колхоз для оказания помощи художественной самодеятельности. Руководители колхоза принимают актрису за режиссера, позволяя ей провестись все стороны деятельности сельхозартели. Курбанова вскрывает крупные недостатки в работе колхоза, а затем добивается выхода колхоза на самодеятельности на сцену. Руководители артели и рядовые колхозники выведены в этой пьесе тупыми, глупыми людьми. Произведение поражает фальшью и наивностью.

В пьесе «Образцовый пример»

Саидмуратова рассказывается о том, как муж — носитель феодально-башкирских пережитков покинул свою жену. Она тут же выходит замуж за любовника. Вскоре у нее появляются трое детей. Государство дает ей дом, корову и сорок тысяч рублей. Узнав об этом, бывший муж раскаялся в содеянном и возвращается к жене. Но она его прогоняет. Эта пьеса — грязный пасквиль на нашу действительность. Она в кривом зеркале показывает представителей таджикской советской интеллигенции.

Драматургическое произведение «Проделки Фиребидина» М. Назарова и Ф. Ташмухамедова посвящено беспощадному осмеянию бюрократизма, подхалимства, двуличия. Все эти пороки разоблачаются на примере вузиков, работающих в конторе «Утильсырь». Многие мотивы в этой пьесе механически перенесены из «Ревизора» Гоголя. Действие нескреплено. Образы комедии надуманы, действующим лицам безжизненны, бедны. Многие реплики написаны ради того, чтобы только рассмешить зрителя. Авторы пытаются создать впечатление, что в нашей жизни лезвие, предназначенные для трудящихся честных людей, заняли всякие прохвосты.

Такие пороковые произведения приобретаются учреждениями Министерства культуры только потому, что в этот важный для до последнего времени царил беспредел. Некоторые руководящие работники названных учреждений продают свои слабые и серые пьесы.

Это относится и директору Дома народного творчества С. Газиевовой, инспектору этого Дома И. Халтову. А работники системы Министерства культуры порой даже выступают в роли соавторов плохих пьес.

Такая нетребовательность в приобретении пьес серьезно мешает развитию таджикской драматургии, наносит ущерб коммунистическому воспитанию трудящихся, развитию их эстетического кругозора. Это также мешает формированию настоящих профессиональных драматургов, призванных создать высококачественные и подлинно художественные произведения.

Зритель ждет новых таджикских опер. Не секрет, что репертуар театра оперы и балета имени С. Айни не отвечает требованиям широких масс. В настоящее время, кроме «Пулат и Гульру» и «Восстание Восе», в репертуаре театра нет национальных опер. Очень медленно готовятся к постановке новая опера «Бомде и Моланд».

Министерству культуры и руководству театра следует серьезно подумать об обогащении оперного и балетного репертуара, о создании новых спектаклей на современные темы. Лучшего оставляют желать связь оперного театра с жизнью колхозников, писателей и с другими творческими организациями. Без тесного контакта трудно решить сложные и ответственные задачи театральной жизни.

Нельзя принимать нормальным, что в репертуаре областных музыкально-драматических театров еще мало актуальных современных пьес, много легких развлекательных комедий.

Новый театральный сезон, надо думать, порадует зрителя произве-

дениями о героях труда, о передовых людях нашего времени, о направляющей и руководящей роли Коммунистической партии.

Творческие работники стремятся непрерывно разрабатывать тему о партии, постоянно обогащая ее, наполняя новыми художественными открытиями, новым ярким содержанием. Раскрывая в искусстве руководящую роль партии в борьбе за коммунизм, наши драматурги и работники театров вдохновенно говорят о труде — основе жизни нашего общества. Дело чести советской литературы и искусства — показать во весь рост достижения отечественной науки, создать замечательные образы тружеников промышленности, колхозов, совхозов, представителей научной интеллигенции.

Состоявшееся в апреле этого года республиканское совещание по идеологическим вопросам наметило пути улучшения всех сторон идеологической работы среди населения в свете исторических решений XXI съезда КПСС. Работники искусства Сталинабада обратились ко всем работникам искусства Таджикистана с призывом включиться в активную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, по мобилизации их сил на самоотверженную борьбу за досрочное выполнение заданий первого года семилетки.

«Мы будем показывать, — говорится в обращении, — наши лучшие спектакли на полях станах, в колхозных, совхозных и заводских клубах. Мы хотим, чтобы колхозники и рабочие видели на своих сценах лучшие балеты и оперы, спектакли и концерты».

Этот призыв получил горячий отклик. Работники искусства стали чаще выступать в колхозах, совхозах, на заводах и фабриках. Коллектив

госгилармонии в этом году побывал почти во всех уголках Таджикистана.

Но сельский зритель пока еще мало видит в колхозных клубах, на полях станах ведущих артистов наших театров. У руководителей театров по этому поводу всегда готов ответ: «Нет игровых площадок». В этом есть доля правды. Еще далеко не все колхозы и районы, клубы и Дома культуры приспособлены для показа на их сцене сложных спектаклей. Но опыт театральных работников других братских республик, в том числе коллектива Казахского оперного театра, говорит о возможности в любых условиях показывать интересные спектакли, содержательные концертные программы.

Именно в самой тесной связи со зрителем — один из путей в сокращении государственных дотаций театрам. А для удовлетворения запросов нашего взыскательного зрителя прежде всего требуется улучшить репертуар, поднять качество спектаклей. Немаловажным является правильная и своевременная организация гастролей, полная загрузка актеров.

Дальнейшему развитию творческой активности способствует всесторонняя политико-воспитательная работа среди работников искусств. В колхозах, партийных, профсоюзных и комсомольских организациях наших театров и филармоний не уделяют этому важному участку работы должного внимания. Еще не ведется решительная борьба с изуродованной морально-эстетическим порком. Надо создать атмосферу нетерпимости к нарушению и нарушении норм общественной жизни, к проявлению халтуры и левизны.

Нельзя и на минуту забывать,

что советское искусство — могучее средство коммунистического воспитания народа. Высокий уровень жизни, которого мы достигнем в результате выполнения семилетнего плана, намеченного XXI съездом КПСС, открывает еще более замечательные перспективы для дальнейшего развития культуры в искусстве. Трудящиеся получат больше времени для отдыха, для развлечения, смогут разносторонне развивать свои наклонности и дарования. Естественно, что возрастет у народа любовь к театру и музыке. В этих условиях по-прежнему предстоит решать вопрос о дальнейшем развитии советского искусства.

Пришло время, когда для наиболее полного удовлетворения культурных запросов населения надо гораздо шире использовать все формы художественной самостоятельности, крепить содружество профессионального и самодеятельного искусства. По всей стране возникают сейчас самостоятельные народные театры. Это движение, рожденное в гуще жизни, означает новый этап в развитии художественной самостоятельности. В настоящее время и в нашей республике — в ряде городов, районов и колхозов организуются народные театры. В этом им оказывают большую помощь мастера искусств.

Совместными усилиями творческих работников в широкой общественности добьются нового подъема театрального искусства. Пусть каждый творческий коллектив активно помогает партии в коммунистическом воспитании трудящихся, создает глубокие и высокохудожественные спектакли.

А. КАХХОРИ,
инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК КП Таджикистана.