

Мы ждем этой встречи...

В Узбекистане на днях начинается гастроли Таджикский государственный академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы имени Лахути.

Приезд в братскую республику — значительное, важное событие для творческого коллектива театра, являющегося старейшим в Таджикистане.

После установления Советской власти у нас появились первые музыкально-драматические кружки. Из таких коллективов художественной самодеятельности в 1929 году и был создан первый профессиональный театр в Сталинабаде.

Культуры таджикского и узбекского народов имеют общие глубокие корни. На протяжении многих веков эти народы живут бок о бок, в тесном соседстве и дружбе. Культура Советского Таджикистана во многом близка и родственна культуре братского узбекского народа. В становлении нашего театра немалую роль сыграли воспитанники Узбекской театральной студии при Бухарском Доме просвещения, в числе которых были Хамид Махмудов, Фатхулло Умаров и Миркарим Саидов, составившие режиссерскую коллегию театра.

Репертуар театра на первых порах состоял из концертных программ и небольших агитационных пьес местных авторов. В 1931 году театр показал первый большой спектакль — переведенную с узбекского языка пьесу К. Яшена «Два коммуниста». Затем была поставлена инсценировка по роману Д. Фурманова «Мятеж».

Коллектив театра выдвинул из своей среды талантливых драматургов. Была с успехом показана первая таджикская пьеса — «Борьба» А. Усманова. Позже появились пьесы «Враг» Д. Икрами и «Вахш» Г. Абдулло. Идейному и творческому росту первого таджикского театра способствовали постановки пьес «Жизнь зовет» В. Билль-Белоцерковского, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Краснопалочники» Улуг-заде.

Театру имени Лахути удалось решить ответственную задачу воплощения образа В. И. Ленина в пьесах «Человек с ружьем», «Незабываемый 1919-й», «Кремлевские куранты». Исполнителем роли В. И. Ленина стал народный артист Таджикской ССР Асли Бурханов.

На сцене театра ставились русская и зарубежная классика, пьесы драматургов братских народов Советского Союза. В 1959 году театр успешно осуществил постановку «Жертвоприношения» Рабиндраната Тагора.

На декадах таджикской литературы и искусства в Москве в 1941 году и в 1957 году коллектив театра имени Лахути получил высокую оценку своей творческой работы.

Гастроли театра в Узбекистане являются творческим отчетом таджикского театрального искусства

перед братским узбекским народом.

Театр имени Лахути едет на гастроли с большим и разнообразным репертуаром. Узбекский зритель увидит с успехом показанные на декадах таджикской литературы и искусства в Москве в 1957 году пьесы «Дохунда» Д. Икрами, «Сердце сердцу весть подают» М. Киямова и А. Мороз, «Король Лир» В. Шекспира, а также новые работы театра — пьесы «Рудаки» Улуг-заде, «Жизнь и любовь» и «Экзамен» Ансори и «Гроза» китайского драматурга Цао Ли.

Специально к гастролям театр готовит постановку пьесы Насырова «Обвал», премьера которой состоится в Ташкенте. Кроме того, в репертуаре театра имеются пьесы «Свадьба» Гани, «Штраф 30 копеек» Киямова и Фархада.

Освоение театром столь широкого и разнообразного репертуара оказалось возможным благодаря неуклонному росту профессионального мастерства актерских кадров.

В творческом коллективе — народные артисты СССР М. Касымов и Т. Фазылова, народные артисты республики А. Бурханов, С. Туйбасва, Х. Рахманкулаев, М. Халилов, А. Мулаканов, многие заслуженные артисты республики.

Театр готовит новые спектакли, посвященные предстоящему XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза. Будут показаны пьесы: «Честь человека» на современную тему таджикского драматурга Гани Абдулло и классическая советская пьеса «Разлом» Б. Лавренева.

Мы надеемся, что строгая, всесторонняя критика узбекских зрителей поможет в наших дальнейших творческих поисках. Мы с нетерпением ждем нашей встречи.

Иззат АРИФОВ.

Директор Таджикского академического театра драмы имени А. Лахути.

14 МАЯ 1961

ПРАВДА ТАСХУКА

г. Ташкент