

НА СЦЕНЕ — ПОСЛАНЦЫ ТАДЖИКИСТАНА

С большим успехом проходят спектакли гостящего в столице нашей республики Таджикского государственного академического театра драмы имени Лахути.

«Дохунда» был первым спектаклем, который увидел наш зритель. Эта драма создана Джалалом Ибрахими на основе романа С. Айни.

Создатели спектакля сумели показать на судьбах героев пьесы процесс пробуждения таджикского народа, приведший к свержению ненавистной власти эмира.

«Рудаки» — второй спектакль гостей — производит большое впечатление. Спектакль создан по драме таджикского поэта Сатыма Улуг-заде. Он содержателен, исполнен тонкого лиризма. В обоих спектаклях радует игра актеров. Образ баграка, становящегося знаменитым строителем новой жизни, точными штрихами создает в спектакле «Дохунда» артист театра Н. Наябов. Народная артистка СССР Т. Фазылова ярко раскрывает в пьесе образ девушки, насильно разлученной с любимым. Интересные образы создают артисты К. Джураев, К. Шарипов, Б. Хамидов и другие.

Хочется особо отметить мастерство народного артиста СССР М. Касымова, прекрасно ообразившего образ великого поэта Рудаки. Артист передает человечность Рудаки, его храбрость, а главное — любовь к своему народу.

Заслуженные артисты республики Х. Назарова, Н. Гиясов, артисты Х. Саидахмедов, Н. Нурматов хорошо провели другие ответственные роли в спектакле «Рудаки».

Репертуар коллектива театра

разнообразна. Видное место занимает в нем современная тема.

В водевиле «Сердце сердцу весть подаст»

Ш. Киямов и А. Мороз рассказывают о тех людях, которые успешно утверждают в жизни новое, борются с пережитками прошлого в сознании людей.

Сюжет водевиля прост.

Молодой художник Толип приехал в колхоз. Он работает над портретом знатного бригадира-хлопкороба Холназара, отца своего друга Зарифа. Художник узнает, что родители Зарифа хотят насильно женить его на дочке председателя колхоза. Толип приходит на помощь своему другу. Он помогает старикам осознать свои ошибки и заблуждения. Зариф женится на своей любимой Зумрад.

Режиссеру спектакля народной артистке Таджикской ССР С. Туйбаевой всему актерскому коллективу идею водевиля удалось передать точно и достоверно. Театр создал жизнеутверждающую комедию. В этом большая заслуга исполнителей С. Туйбаевой (мать Зарифа), А. Касымова (отец Зарифа).

Водевиль Ш. Киямова и А. Мороз — один из удачных спектаклей наших гостей.

С. КАРАМАТОВ.