

Таджикские артисты в гостях у бухарских зрителей

Главный экзамен

С большим успехом идут в Бухаре гастрольные выступления государственного академического ордена Басмачи Знамени театра драмы имени Лахути. Отличительной чертой спектаклей, показанных творческим коллективом актеров театра, является наша современность, героика будней, взаимоотношения советских людей. Таковы пьесы «Сердце сердцу весть подает», «Жизнь и любовь», «Свадьба», тепло встреченные бухарским зрителем.

В День советской молодежи коллектив театра выступил с пьесой молодого драматурга Файзуллы Ансори «Экзамен», написанной им в честь 30-летия комсомола Таджикистана. Показать духовный облик нашей молодежи, светлые думы и помыслы будущих воспитателей подрастающего поколения, — такова задача, поставленная автором пьесы и решенная коллективом театра.

Сюжет пьесы несложен. В его основу взят сравнительно небольшой промежуток времени, когда студенты педагогического института готовятся и сдают государственные экзамены. Этот напряженный для выпускников период и использовал драматург, чтобы наиболее полно показать характеры своих героев.

...Заведующий кафедрой института, доцент Ахмадзода (народный артист республики Хаджикул Рахматуллаев), занятый научной работой, не замечает, что в его семье назревает конфликт. Дочь доцента Адолат влюблена в своего одноклассника Шарифа Исмати. Но не такого жениха — простого киплящего парня — желала для своей дочери старая Шарофат. Ей больше по душе был Абид — парень с «интеллигентными» манерами, сын уважаемых в городе родителей. Абиду также лестно было жениться на дочери ученого. Видя, что Адолат не отвечает ему взаимностью, он идет на подлость — с помощью пустой и легкомысленной Лутфии клеветает на товарища по учебе. Светлая любовь Шарифа и Адолат

омрачена, друзья ссорятся. На него сваливается еще одна беда. Экзамен под угрозой. Но Шариф берет себя в руки, рядом с ним товарищи.

Дебютирующий в роли Шарифа Исмати заслуженный артист республики Борис Наматиев сумел создать обаятельный образ будущего педагога. Шариф в его исполнении — искренний в своих поступках юноша, с цельным и волевым характером. Таким и должен быть учитель.

По-разному понимают счастье выпускники Шариф и Абид. Первый пришел в вуз за знаниями, второй — за дипломом. Шариф упорно учится, активно участвует в общественной жизни, Абид проводит время за всевозможными увеселениями, полагаясь на свои способности. Молодому артисту М. Ходжикулову удалось образ избалованного сына «влиятельных» родителей. Подстать Абиду и Лутфия — одна из разновидностей чеховской «душечки», роль которой исполняет заслуженная артистка Таджикской ССР Шаходат Сиддыкова. Много экзаменов и зачетов удалось сдать им, но они пасуют перед главным экзаменом — экзаменом жизни. Их идеал — живи для самого себя — терпит крах.

Броско очерчен в игре заслуженного артиста республики Али-назара Ходжаева образ Рауфа — друга Шарифа. Задором молодости, веселым юмором проникнуты сцены, в которых он появляется. С большим подъемом сыграла свою роль заслуженная артистка Таджикской ССР Хайри Назарова. Ее Адолат — воплощение светлой, чистой

любви, искренности первого чувства, правдивости и смелости. Это большая находка режиссера спектакля тов. Ходжаева. Запоминается и талантливая игра заслуженной артистки республики Софии Тукбаевой, исполняющей роль тетюшки Шарофат. Собственный «почерк» — выразительная мимика, свободная и уверенная манера держаться на сцене, — выгодно отличает ее и во многом способствует успеху спектакля.

Органически вошли в художественную ткань спектакля мелодичные песни, написанные композитором Я. Сабзановым, неплохо выполнены декорации. Но общее впечатление от спектакля несколько снижают некоторые недостатки. Не насыщен драматизмом, прямо говоря, мелок конфликт (ссора Адолат и Шарифа). Этим объясняется и ослабленная динамика действия, особенно во второй части спектакля. Но это — просчеты драматурга. Не выдержано чувство меры в костюмировке и гриме. Так, например, Шариф Исмати в каждой сцене появляется в новом костюме. Такое разнообразие, точнее, обилие одежды, не характерно для студента, выходца из скромной трудовой семьи.

Но в общем спектакль пользовался большим успехом у зрителя. Коллектив актеров умелой, творческой игрой сумел донести до зрителя основную идею пьесы — настоящий человек идет навстречу трудностям, и как бы ни экзаменовала его жизнь, он выдержит все испытания, когда перед ним прекрасная цель — служение любимой Родине.

Х. АНРАМОВ.